

Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibacache I.

RECUELTOS, relatos de Myriam Bustos Arratia. Editorial Tecnociencia. San José de Costa Rica. 182 pp. 1996.

"Más cuentas, cuentos y descuentos", proclama en portada la autora, recordándonos un libro, que con ese nombre editó en 1995.

Como en aquella ocasión, vuelve esta vez de nuevo a sorprendernos, por la capacidad de síntesis que demuestra, para describir en pocas líneas, con finales inesperados, situaciones de suyo complicadas.

Muchos de los hechos, que ella con su particular ingenio y gracia, transforma en motivo de meditación, los hemos vivido, pensado, apreciado y quién sabe, si hasta "realizado".

En verdad, como dice su prologuista, el género narrativo tiene múltiples posibilidades. Myriam está recreando con singular éxito uno de ellos: el relato breve. Por momentos, alcanzan el rango de "brevísimos", pero que

logran, no obstante, su objetivo: hacernos pensar en las contradicciones en que a veces caemos, en las paradojas que de improviso surgen; en las contrariedades de la vida doméstica; en las comparaciones, que siempre son odiosas; en las frustraciones que el sistema genera. En fin, toda esa gama de curiosidades, que el ser humano, en su infinita soberbia, ha convertido en manía, conflicto, trampa o estupidez.

Las ilustraciones de Osvaldo Salas, que acompañan artísticamente a estos relatos, objetivan la idea con arte, fluidez y encanto.

AGUA DE NADIE, relatos de Enrique Valdés. Editora Aníbal Pinto. Concepción. 150 pp. 1996.

Siempre será muy gratificante leer un libro escrito por Enrique Valdés, que como narrador, se ha proyectado a gran nivel en nuestro medio nacional. Por lo menos, así lo evidencian sus

obras "Ventana al sur" y "Trapananda", novelas que han obtenido importantes distinciones, siendo siempre la de mayor relevancia, la acogida del público lector. Ahora nos ofrece un conjunto de diecinueve cuentos, varios de los cuales, como lo dice él mismo en su presentación, ya han sido premiados en diversos concursos.

He leído estos cuentos de Valdés, incentivado por la bondad ya reconocida de su narrativa, donde su experiencia vital, como niño nacido en un pequeño pueblo de Aysén; como adolescente, estudiante y profesor en Valdivia; como músico y escritor en Santiago y como profesor visitante en EE.UU., todo lo cual tiene su justa réplica en la variedad temática de que hace gala.

Particularmente elocuentes son los cuentos de la segunda parte de su obra, en especial "Agua de nadie", que le da su nombre al libro y donde se plantea el drama de la exoneración laboral. Todos los relatos que le siguen, están asociados a los hechos, que en 1973 marcaron a fuego tradiciones y costumbres de este país. Podemos identificarlos como relatos "testimoniales", donde historia y literatura se reencuentran, en una feliz expresión.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile