

espectáculos

Y de la mano de Neruda

Franklyn Caicedo: de Corrientes a San Diego, Bélgica y Estocolmo

Cine, teatro, televisión, docencia, difusión, un actor que no descansa nunca, que sigue aprendiendo y que siente que el oficio es el único modo de seguir creciendo

Por Rigoberto Carvajal

"Cada vez que creo que Neruda se ha terminado en mí y en los demás, por el hecho de haberlo interpretado tanto tiempo, sobre todo en Buenos Aires, se vuelve a producir aquello de 'una vez más'. Cuando lo vuelvo a reestudiar para hacerlo, siento que se vuelve a renovar también en mí, porque yo creo que los poemas de él son parte de nosotros mismos y que él tiene la suerte de poder poner en palabras lo que en uno está como sentimiento o, sin llegar a la expresión, porque no se es poeta".

Así habla Franklyn Caicedo, excelente actor chileno en dos décadas de residencia en Argentina, país al que se fue como artista consagrado.

Se refirió a su espectáculo unipersonal *Neruda déjame hablar por ti* que presentará en el Nuevo Teatro Carriola en función única, mañana martes, a las 21 horas y como parte del ciclo veraniego de radio *Umbral*.

—¿Qué ha pasado con arte y con el público en estos recitales?

—Me gustaría contar tres momentos importantes. Primero cuando tuve por causalidad una presentación para 500 estudiantes de Psicología Social en Buenos Aires. Creí que iba a ser un público muy dormido porque habían estado todo el día en clases, era un seminario. Y yo comencé con 25 personas y luego estaba todo repleto y terminé con toda la gente de pie gritando "¡Amiba Chile, cara-

jo!". Y no eran chilenos ... luego, en junio, en Estocolmo, en el barrio donde hay más chilenos. Lo que me pasó a mí, lo que le pasó a los chilenos en ese ámbito, con Neruda, con gente que hacía trece años que no podía volver a su país, que al escuchar el canto romántico y revolucionario del poeta vibraron junto a mí. Fue una experiencia muy fuerte. Y la tercera, recuerdo la última función, de cuatro que hice en Israel, en Jerusalén. Ahí nos conseguimos una gruta que tenía una chilena judía residente muchos años allí. La gruta quedaba a los pies del Monte de los Olivos. El recinto se llenó de unos 150 chilenos. El lugar, el ambiente, era muy especial, pero cuando yo estaba haciendo el *Poema Veinte* con que terminaba el espectáculo, por casualidad, se agregó magia. Porque la iglesia que está construida en el último lugar donde estuvo Jesucristo en el Monte de los Olivos, echó a volar sus campanas. Enton-

ces el poema fue dicho en esa religiosidad. Fue algo fantástico para todos nosotros.

—¿Qué está pasando con nosotros que necesitamos a Neruda y a La Negra Ester?

—Creo que nos estamos juntando, nos estamos tomando de las manos. Siento que sabemos que está pasando un momento que fue muy crudo y doloroso para todos. Creo que debe estar pasando en el arte también lo que está pasando a nivel político. Sabemos que los chilenos somos de formar pequeños núcleos y separamos. Esto de la Concertación es una maravilla lograda por una defensa humana, de tomarse de las manos para enfrentar juntos lo que está por venir y que va a ser tan lindo que es apoyarnos, los unos con los otros. Y nos apoyamos riéndonos con *La Negra Ester* y también emocionándonos con Neruda.

—¿Cómo ha sido este año para usted?

—Todo el 88 y éste ha sido un año muy ocupado para



"Si nos gusta vivir con La negra Ester y nos emocionamos con Neruda es por lo bello y político del momento que viene Foto Anselmo Córdoba"

mi. Hice dos películas en Argentina, una es la historia de *El rey de la Patagonia*. Una producción francesa con un primer actor seleccionado entre muchos de la Comédie Française, equipo galo y la primera plana de los actores bonaerenses. Tuve la suerte de ser llamado para hacer un catique. Creo que va a ser una película muy importante porque tiene mucho material: uno lo seleccionarán para la cinta y otro para la miniserie. Tuvieron la gran visión de no filmar sólo en la Pata-

gonia, sino en todo el país, logrando escenarios maravillosos.

—¿Y la otra?

—Antes de venirme terminé otra que va a entrar mucho en el cariño popular, que está basada en una obra de teatro que se llama *El acompañante*, de Carlos Gorostiza y que yo traje hace tres años acá a El Conventillo. Era muy corta y exitosa. Para el cine se agrandó la historia. Creo que para mí carrera en Buenos Aires va a ser muy importante.

Franklyn Caicedo, de corrientes a San Diego, Bélgica y Estocolmo [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franklyn Caicedo, de corrientes a San Diego, Bélgica y Estocolmo [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa