



Puro Cuento

Crítica Literaria

El peor de los héroes

por Tomás Soto Aguirre
Profesor de Castellano
Mención en Literatura
Colegio Alemán de San Felipe



Elaborar una crítica acerca de la primera novela de Roberto Brodsky es un poco complejo por las características contrastivas de la obra.

Primero que todo debemos separar lo que es la novela de lo que es la historia. Lo anterior porque la novela adolece de una serie de atributos necesarios para una correcta obra literaria. Comienza con un narrador típicamente borgiano (que se caracteriza por desmitificar su propio relato dándole a éste un carácter puramente personal e incluso su propio recuerdo se vuelve algo poco confiable) el uso del lenguaje, eso sí, es un atributo para él en la medida que, al igual que Borges, busca y encuentra las palabras precisas para adjetivar las situaciones evitando el lugar común. Sin embargo, aquí comienza la contradicción puesto que si, por una parte, el narrador otorga a su historia un perfil bajo, por otra se demora aproximadamente cincuenta páginas en comenzar realmente el desarrollo que a cada momento insinúa vertiginoso.

Lo anterior es un gran defecto puesto que no todos los lectores tienen una fe ciega en los libros que to-

advierto al mejicano Juan Rulfo en su manera de enlazar las situaciones, noto también la ironía potenciada por Jorge Luis Borges y finalmente el miedo, que no es una herencia literaria sino política por las casi dos décadas de temor inoculado en todos aquellos que pretendieron pensar diferente.

Por lo anterior, es que esto no pretende ser una crítica de la novela sino más bien del escritor que, sin duda tiene algo más que decir y, desde luego de mejor manera.

En lo concerniente a su temática es obvio que la primera novela de un escritor que experimentó el destierro tendrá que ver con esa amarga experiencia; sin embargo, en ese aspecto Brodsky está algo retrasado con el resto de sus congéneres literarios. Estamos viendo (y por supuesto leyendo) una segunda generación de escritores post-democracia y donde se advierte el influjo de la temática política de un modo más lateral; fundamentalmente porque el tema se manoseó tanto que indefectiblemente se gastó.

Por su forma de relatar, el subgénero policial no es algo que incomode a Brodsky por lo tanto esa podría ser

El peor de los héroes [artículo] Tomás Soto Aguirre

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto Aguirre, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peor de los héroes [artículo] Tomás Soto Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile