

● Se titula la primera novela que publica Roberto Brodsky. El texto aborda "temas existenciales" y está especialmente destinado al público chileno.

**L**a primera novela que Roberto Brodsky piensa terminar, retitulado en una estación de París cuando alguien arrebató de sus manos el computador personal que contenía toda su obra. Hasta ese momento, el autor había escrito cientos de páginas y no sabía cómo escribir cuentos e intentó adecuar a ese esquema una serie de párrafos que tenía dispersos en croqueras y papeles. Pero no pudo, porque los párrafos eran demasiado variados para una "temática existencial" y tenían que tomar cuerpo de mo-

vela. Para eso necesitaban una dirección y una narrativa, razón al que se le ocurrió el título de "El peor de los héroes" (Alfaguara), su primera novela publicada, que será presentada hoy, a las 19:30 horas, en el Centro Cultural de Chile (Paseo Bulnes 1).

La obra es el relato de Bruno Marconi, un abogado que vive obsesionado por una experiencia límite, la que recrea permanentemente en su memoria. La novela tiene un tono de suspense que se revela cuando llega a su oficina una mujer que le pide ayuda para investigar un caso que finalmente resulta ser el mismo hecho que el protagonista.

—¿Qué quiere decir con "temas existenciales"?

—"El abogado está metido en su propia historia y, a través de ella, en la de todos". La novela es una novela realista entre sus sintaxis. Pero no es una novela intelectual. De algún modo se afirma en lo más sensible de los hechos, pero también se alimenta la fantasía que los personajes tienen de ellos.

—Dónde se desarrolla?

—En Santiago, pero es desarrollada y a la vez entra en el espacio de la ciudad. Tiene esas distorsiones que tienen los sueños, que hablan sobre la urbe, creando dos planos: la ciudad real y la que el tipo recuerda. Hay una primera parte en que casi no pasa nada y que me permite establecer la atmósfera, la constelación de los hechos y las acciones que ocurrirán en la segunda etapa. Así, el héroe no se convierte en una mera articulación de técnicas narrativas que sirven a mantener el interés del lector.

—¿Cómo entra en el tema de las versiones de la historia?

—"El personaje nace en primera persona, pero a través de su voz narran también otras voces. Así surgen las diferentes versiones. La idea es entrar en ese tema para tratar de que la memoria histórica sea una dispersión. La multiplicidad de versiones da como resultado la falta de comodidad y de sentido que existe actualmente. No es que sea una crítica a Chile o a mí. Es una crítica a Chile o a mí. Pero al mismo tiempo la coherencia interna de la novela".

—La venta del libro, por el tema y por el lenguaje, ¿cree que pueda tener éxito fuera de Chile?

—No se puede creer que la novela sea una novela de Chile. Obviamente, opté y escribí la historia de tal forma que adquiere un sentido distinto al propiamente policial. Abarca todo un mundo. En todo caso, mientras uno pueda describir me-

jo la aldea propia también se va a leer allá fuera. Me encantaría que Alfaguara distribuyera el libro en el extranjero, pero mi primera intención es que sea leído acá, porque creo que el tema de las versiones debe ser leído en Chile. Me interesa que el lector sepa que mira sin prejuicios la historia y se deja seducir por ella".

—Entonces, cree que la literatura es un acto de comunicación...

—Para mí es un trabajo, no un laboratorio. Hay sectores que experimentan y leen otros militantes de la narración pura. Me gusta situarme entre esas dos fronteras y no perder la argumentación. Tengo una formación periodística y, de una disciplina feraz, te obliga a presentar hechos con la mayor verosimilitud posible. Pero, a la vez, la novela siempre está diciendo que los hechos están dándose porque...



El autor (42) es periodista, ensayista y escritor. Trabajó en la U. Central de Venezuela y ahora es corresponsal de la Unión Latinoamericana de Prensa en Chile y hace guiones para Televisión Nacional. Uno de sus cuentos apareció en "El mejor de escribir" (Ed. Planeta).

ARMANDO SANCHEZ

## "El peor de los héroes" [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Brodsky, Roberto, 1957-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El peor de los héroes" [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile