



Las Últimas Noticias / Miércoles 23 de junio de 1999

TIEMPO LIBRE 41

Novela de Roberto Brodsky recrea parte de lo sucedido en nuestro país en los últimos 25 años

Viaje al oscuro pasado chileno

El autor, periodista, debuta en la literatura con "El peor de los héroes", un relato de tipo confesional sobre el crimen y la culpa.



Angélica Rivera

Un viaje "al corazón de la tenebrosa historia" quiso hacer Roberto Brodsky en su primera novela, "El peor de los héroes" (Alfaguara, 248 páginas), un relato en tono confesional que aborda la problemática de la culpa y de la verdad en medio de la oscura historia chilena de los últimos años.

Brodsky (41) vivió diez años exiliado, escribió obras teatrales y cuentos, fundó el grupo teatral "Temorale Bello" y tiene una amplia labor como periodista en diversos medios de comunicación.

"El peor de los héroes", escrita en dos años de trabajo, trata sobre un grupo de personajes "reunidos en torno a una circunstancia criminal en un Santiago infame". En rigor, es su segundo libro. El primero estaba dentro de un computador personal que le robaron en 1992 en la Gare du Nord, en París. "Fue mi modesta contribución a las celebraciones del Quinto Centenario", dice, con humor, recordando que ese texto se llamaba "La llegada" y no llegó nunca a ninguna parte. "Quizá fui víctima de un favor. El peor de los héroes, en cambio, peló hasta el final y aterrizó en el comité de lectura de Alfaguara convertido en un anónimo, ganando allí su derecho a existir con firma y todo".

«¿Por qué le interesó el tema de la culpa y del Chile que, sabiendo los crímenes del pasado, prefiere ignorar lo ocurrido?»

«La culpa no es un tema privativo de Chile, sino que tiene un amplísimo trato en la literatura universal, en la condición del judío, en la historia y en el sionismo. Dicho esto, soy chileno y me interesa la culpa como comportamiento recurrente de nuestras clases dirigentes, como adaptación hacia el pasado y marca de mis propios terrores, incluida la figura del escritor como personaje culpable de hacer literatura con algo tan demencial como el crimen organizado para hacer desaparecer personas. Quise meterme en el corazón de la tenebrosa historia, por llamarlo literariamente, y, de paso, alambicar la propia actividad de fabricación ante esta frontera ética. No sé si lo logré».

«De la trama se desprende una gran sensación de fragilidad. ¿A qué se debe este pesimismo para tratar un tema como el de los desaparecidos, en un momento en que tanto se aboga por encontrar la verdad?»

«La novela no pretende simular ni con los "hombres buenos" ni con los "hombres malos"; de hecho, su escritura no se inserta para nada en la discusión que sobre estas cosas se están desarrollando en los medios de poder. Sólo fue conciencia. Podría haber sido en otro momento, e igual su publicación tendría un halo de contingencia. ¿Hay algo más contingente que un centenar de cuapitos enterrados debajo de un mall o cualquier otro sitio urbano de uso oficial o privado? Me parece que no. Y eso hace una fragilidad enorme, ya que todo el orden actual se construye sobre versiones mutantes de un hecho indemostrable y a la vez borroso».

«¿La escritura "existencial" es una opción permanente o fue elegida sólo para construir esta novela?»

«Pueden haber constantes, pero cada texto tiene su propio pulso con el cual vestirse. Y no sé si llamar "existencial" a la escritura de "El peor de los héroes"; dada que es un relato en primera persona, con un trazo confesional y ambivalente, que busca enriquecerse de la ambigüedad y a la vez no diluirse en literariedades ajenas a la historia. El tema y la voz que elegí para contar me situó afuera de la literatura, y en ese sentido es existencial: algo que se escribe con conciencia de término y un guiño de inutilidad. Esa es la voz del narrador y su distancia es necesaria para que de su relato nazca la ficción».

El héroe y el escritor

Chile está lleno de "peores héroes", dice el autor, quien explica que el protagonista de su novela «el vacilante abogado Bruno Marconi, actor y testigo de los hechos que se cuentan en el libro» representa al héroe chileno por definición: "Un personaje que vive con muchas versiones de sí mismo en la cabeza y sin ninguna aproximación de compromiso real con las instituciones que dicen representarlo".

Roberto Brodsky lo considera "un tipo lamentable", desde cierta perspectiva, que vive con "una rara forma de medianía, hecha de silencio y renuncia, dispuesto a muy pocas cosas, pero a quien no se le escapa lo esencial: dar testimonio de la verdad o de lo que él considera como tal verdad".

El título fue elegido precisamente porque, a diferencia del héroe, que no se aparta jamás de la historia, "el peor de los héroes" tiene que ser, por fuerza, aquel que hace lo indecible por quedar adentro y confundirse con los demás. Quiere no ser visto, es capaz de dar su vida por eso, y entonces es la imagen misma de un determinado tipo de escritor".

997 6156

Viaje al oscuro pasado chileno [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al oscuro pasado chileno [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile