



Oriel Alvarez Gómez, Cronista de Sueños

1923
Por Francisco Medina Cárdenas
Escritor

RCP 3200
Esa noche del 20 de noviembre de 1923 don Zorobabel Alvarez está muy inquieto (un remezón en sus entrañas y advierte chispazos del gran terremoto y...) En el callejón Ochandía, de Vallenar, hay cierto revuelo, doña Manuela Gómez está por dar a luz... de pronto el llanto de un bebé se filtra por los chañares y los huertos (don Zoro pálido recuerda el derrumbe de la casa). doña Manuela está feliz, ama mucho al pequeño y decide llamarlo Oriel. Es su segundo hijo... Un día, ya alcanza los siete años, vive en la Estación de Cachiyuyo, observa a su padre regresar solo, viste de luto (padre ¿por qué no sueltas tus penas?... padre ¡habla conmigo!...). Se remonta abajo por los cerros buscando su destino, si sus demás hermanos juegan haciendo travesuras a los sufridos burritos, él se aparta, trajina ese adorado pelele seco una y otra vez, es la tierra o las piedras o aquella roca que relucen llenas de misterios, quizás pesquiza esa afiosa puerca -ella lo osta en el umbral- enraizada en sus huesos...

Pasan los años y empieza trabajando de cartero, después bodeguero y de operario en la Mina Vieja de Potrerillos o en la oficina salitrera "María Elena" o en el aeropuerto de Los cerrillos, en Santiago y también organiza y funda sindicatos mineros en "El Morado", "Astillas", "Capote Aurifero" y "El Algarrobo", y asimismo, fue regidor en Freirina por la Democracia Cristiana.

Y no sabemos el día que Oriel Alvarez empieza con sus bocetos y reseñas históricas en la prensa copiapina. Y así, de su puño afloran centenares de artículos insertos en el devenir del hombre de todos los tiempos. Y este multifacético obrero de las letras junto al grupo literario "Jotabeché" revoluciona a Copiapó fundando el Museo Regional de Atacama, ejerciendo como el primer conservador.

Sí, escribir sobre este cronista de Atacama es una labor compleja por cuanto debemos aprehender muchas sendas de vida, amor, anhelos y sueños. El es casado con doña Driceyda Tapia y tiene cuatro hijos: Pedro, Oriel, Gloria Y Dora,

quienes le han dado diez nietos y un biznieto. Fue agricultor y minero, pero son las letras una de sus pasiones, y entonces aparece en 1979 su primera obra "Atacama de Plata" estructurada con la sabiduría y ponderación de un amante de la ciencia histórica. Es la gesta, principalmente, de Copiapó del siglo XIX, la principal concentración minera de la época "Chafarcillo" que trajo motivaciones políticas-socioeconómicas-culturales de envergadura y entremedio de esta gran llave maestra apareció la vida peculiar de los personajes populares que arraizados en el múltiple quehacer fueron la esencia plasmada del folclore y del leyendario regional: revolucionarios, cateadores, bandidos, puetas, indígenas, mineros, héroes, mujeres ilustres, tahúres, andariegos, etcétera. Hoy día es un libro clave, imprescindible, mañana también lo será para comprender a Copiapó. El 9 de diciembre de 1987 fue nominado por la Academia Chilena de la Lengua como nuevo "Académico Correspondiente de la Lengua", siendo el segundo atacameño, anteriormente lo tenía el escritor copiapino y Premio Nacional de Literatura Salvador Reyes. Sigue Jotabeché, personaje múltiple, continúa Jerónimo Godoy, padre de Gabriela publicado por las ediciones de la Comisión Regional de la Cultura de la Intendencia de Atacama, de la cual me honro haber fundado y que dirigi, después de Oriel, durante un año, termina este ciclo con los hermanos Sarmiento en Atacama y, actualmente en prensa Huasco de Cobre, que pertenece a la trilogía Copiapó de Cobre y Chafaral de Cobre. Finalmente, quisiera destacar que el amigo Oriel se merece este homenaje y muchos otros por sus 70 años de vida, quizás medio siglo colaborando en publicaciones y dando charlas y conferencias en todo Chile.

Es un amigo fraterno, querido por moros y cristianos. Siendo un gran estudioso, en estas líneas lo propongo como candidato al Premio Nacional de Historia 1994.

Atacama, Copiapo, 21-XI-1993 p. 4.

Oriel Alvarez Gómez, cronista de sueños [artículo] Francisco Medina Cárdenas.

AUTORÍA

Medina Cárdenas, Francisco, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oriel Alvarez Gómez, cronista de sueños [artículo] Francisco Medina Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)