

de *Primer Planeta*, 26-1-1998 p. 6

Gabriela Mistral

Gabriela Mistral era americana de greda profunda, en sus fotografías más fíeles, ese semblante no es sino terrón de su Viscuña solar, rayado por el tiempo, un terrón que mira, que siente, que ha existido siempre entumecido por lágrimas y lluvia lectora de la Biblia, aprende la palabra de siete filos, con la que trazarán sus recados, legándonos una lección de pensar libre y decir donoso. Cuando escribe a su América su poesía se ensancha de brío humano. Recibió el Premio Nobel con la serenidad de una reina, diciendo antes que nada, que era hija de la tierra

Gabriela, vierte su amor amenerado, complejo y contradictorio sobre todo lo que se encuentra, el hombre amado y su memoria, los niños, la naturaleza, los desheredados y Dios: "Una canción es una herida que nos abren las cosas", en lo feo la materia está llorando", dejas tu obra como un hijo, poniendo en ella la sangre de mil días". Son versos que, aparentemente están hechos con elementos sencillos, pero, que en realidad expresan sentimientos profundos y complejos. 'Desolación' permanece como su obra maestra: "Dios me perdono este libro

Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile