

ME 4632

El Mito del Desandar En la Poética de Mistral

El espacio mítico del cual Gabriela Mistral se apodera no sólo en parte de su libro Tula, sino que, también, en gran parte de Lagar, correspondiendo al espacio existente en el otro mundo, espacio al cual Gabriela Mistral denomina su creyendo, trasnando al cual ella se propone descubrir valiéndose principalmente del mito inca del Desandar, mito éste que se sustenta en la viva creencia de que el alma antes de iniciar su viaje definitivo debe primero "recoger sus pasos o desandar en los lugares donde ha vivido".

El artículo supone la presencia del mito inca del Desandar en parte de la producción poética de Gabriela Mistral, específicamente en sus libros "Tula" y "Lagar".

Por Andrónico Higuera Gómez

A pesar de que la creencia en el retorno de las almas de los muertos al mundo de los vivos la encontramos extendida con diversas variantes, en las diferentes culturas del planeta, siendo tal vez la más difundida y conocida, la creencia celta de la Noche de Halloween, nos atrevemos a pensar que ninguna de estas creencias ha sido elevada a altura tan poética como las recreaciones que ha hecho Gabriela Mistral de nuestro mito del Desandar en poemas como "La Fuga" o "El Fantasma" de Tula o en "La Desvelada" y "El Regreso" de Lagar, obras poéticas en las cuales muestra primer Premio Nobel supo valerse del mito del Desandar como un medio cierto de poder explicar todos sus miedos y aprehensiones que le debieron de sobrevenir en el momento de enfrentarse en dos ocasiones de su vida, ante el gran misterio de la muerte. Recordemos que la muerte de su madre es uno de los motivos gravitantes de su obra Tula y la muerte de su sobrino Ysa Ysa lo es en casi toda su obra Lagar.

Aunque, en rigor, la primera alusión al mito del Desandar la encontramos en el poema "Ocho", de la sección naturalista de su primer libro Desolación, poemas en el cual la hablante poética como respuesta posible el mito del Desandar ante la gran interrogante que ella se formula frente al indescifrable misterio de la muerte.

Tal vez existir sólo sea
te con amoroso vacuando
entre un rumor de hojas secas
y por un porque entiendo
Los autores que han escrito

sobre Gabriela Mistral no han usado para hablar de su poesía el término Desandar. Encontré, en cambio, esa expresión usada para la civilización precolombiana incaica, en el libro Sincronismo Iberoamericano de Manuel Marín. El término Desandar se refiere al al finidense de los muertos que retornan entre los vivos. Mas tarde, compartiendo la casa del poeta chileno Jorge Teillier, su ama de llaves, señora María Figueroa, y también su suegro, don Andrés Manchán, quien aún cuida esa casa, hablaron de sus tradiciones correspondientes a La Ligua, que en parte toca el Norte Chico, y de cómo los muertos transformados en almas volaban entre los vivos a caminar "Desahaciendo sus pasos". Así se expresaban don María y don Andrés, gentes expuestas de lo vernáculo antiguo del Norte Chico chileno.

Gabriela Mistral no usa la palabra Desandar en sus poemas, pero habla en textos suyos, en verso y en prosa del volver del regreso, del "repechar". Y notaría y notablemente de este fenómeno que es universal y no sólo sudamericano, del estar presente en la vida, que desamparan los muertos.

Gabriela, protagonista y hablante de "Poema de Chile", no es una persona viva, sino una mujer muerta que ha venido a recorrer por última vez su tierra, muy consciente de ello.

A través de sus lecturas y principalmente escuchando en poemas de los libros Tula y Lagar, conectamos las creencias profundas sobre el retorno de los muertos, como tema de Gabriela Mistral, con las observaciones vernaculas de personas del Norte Chico chileno. Surge así la intuición de que el Desandar lo andado en vida resulta una constante de la obra mistralina y una de la personalidad de su creadora.

Al analizar algunos poemas de ambos libros, considero que esa intuición intelectual podía

articularse como una tesis explicativa de un aspecto esencial de la poesía de nuestro primer Premio Nobel. Al desarrollar esta hipótesis se plantea la cuestión de si tal Desandar, tal Desahacer los pasos, tal caminar sobre las huellas de lo andado en vida, y hacerlo en muerte, constituiría un mito peculiar de la obra poética mistralina. Incluso más allá nos preguntamos si no habría sido esta vivencia literaria mistralina no sólo una expresión escrita, sino una experiencia de la propia vida de la biografía de la persona física Lucía Godoy Alcayaga.

¿Mito poético mistraliano?

¿Qué es un mito en literatura? Antea cuestión. Escudada sin embargo por autoridades culturales de distintas lenguas de nuestra época contemporánea, pero proveniente de los griegos de la cultura clásica, como Platón.

Es posible que haya un mito poético mistraliano que cabría denominar como "El mito



Su viaje es más bien una peregrinación, un viaje previsto de una significación y una meta, santas, referidas a lo sagrado, y de allí su carácter ritual: caminar a Chile viniendo desde la muerte.

retomar Von Dem Bussche en afirmaciones como las siguientes: "Su alma tenía algo de lo del Chaman de las sociedades bárbaras, y acaso ello explique mejor que nada su apasionado y a veces caprichoso megalismo nacional y americano. Tanto su poesía como en prosa están adas por un rico instinto animista. Se mueve entre los elementos trasnandinos de significaciones." (Von Dem Bussche, 1997).

Pero nuestra hipótesis pasa a ser confirmada como intuición lectora en la siguiente afirmación: "Mucho más inicial, la Mistral 'linda' sus personales mitor".

Aun cuando en rigor Von Dem Bussche no deje explícito el hecho de que el mito del Desandar sea el mito específico del cual Gabriela Mistral se vale "para expresar sus experiencias vitales transmutadas en carne mitológica". Lo cierto es que al

expresar esto él viene a dejar bien es claro y se anticipa a todos al señalar desde que prima hoy que mirar para poder interpretar con mayor precisión parte de la obra de Gabriela Mistral.

Una advertencia semejante volvemos a encontrar en el libro de Matilde Ladrón de Guevara "Gabriela Mistral Rebelde Magica", de 1997. Ahí encontramos motivos más que suficientes para persistir en nuestra intuición lectora, al encontrarnos con una adivinación como la siguiente: "Su libro Tula disfruta los orígenes que estruendo, para la América Latina, sus valores autóctonos. Aprovecha la poesía y cumple para ello materiales de la propia entraña lírica de América, sus propios mitos, representativos, muchos de ellos, de las viejas culturas encontradas por los españoles a su llegada a este continente. Así, pueden descubrirse en la poesía de

El mito del desandar en la poética de Mistral [artículo] Andrónico Higuera Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Higuera, Andrónico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mito del desandar en la poética de Mistral [artículo] Andrónico Higuera Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa