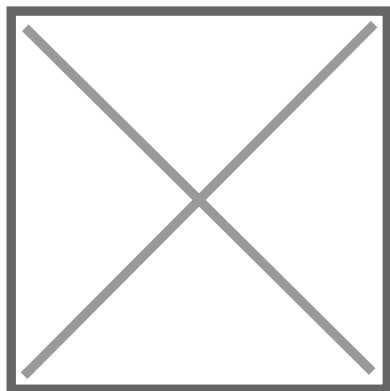




Este 22 octubre recibí la compilación de trabajos editados por la Revista Alternativa del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz, el N° 3 de tal secuencia. Contiene varios artículos de orden revelador, fundamentalmente los difundidos durante la Escuela de Verano 1997, organizada por el Instituto.

Nela fue la protagonista de un encuentro singular: arrastraba a duras penas un bolso blanco, repleto de aquella edición. Su propósito -un tanto sorprendente-: difundirlos entre el público asistente ese mismo día a la presentación de *La novela chilena fuera del lugar*, obra de Salvatori Coppola, organizada en la clásica Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional.

Nela -junto a todos nosotros- esperaba el ingreso de varios escritores racionales, Volodia Teitelboim, Poli Delano, Salvatori Coppola, Edmundo Herrera, quienes integraron la mesa principal del auditorio. Ellos nos hablaron del valor de la memoria, del sentido del ayer que permite dimensionar y configurar el presente y el futuro. Una suerte de batalla de rescate, cuya luminosidad se articula mediante la conjugación de lo racio-

NELA Y LA NEGACION DE SU ACTO COTIDIANO

PAVELLA COPPOLA

nal y la emotividad del compromiso.

En *La novela chilena fuera del lugar* Coppola nos habla de aquella literatura escrita más allá del margen, fuera del país, en destierro, creación que propone en su conjunto una estética singular acorde a la época que la vio nacer, para insertarse en el patrimonio nacional creativo.

Quisieran, entonces, los «señores postmodernos» infiltrarnos las ideas recurrentes de su conocido discurso: «por cierto, son temas reiterativos los de Coppola, ya hablados, de éstos ya estamos hartos».

Y ahí estaba Nela con su bolso de revistas «Alternativas». Sí. Efectivamente, el suyo era un acto de reiteración, pero no ese del lado de la oscuridad malintencionada, sino el de la constatación de lo sido para emprender conscientemente el vuelo de lo que será.

Un mismo día, a una misma hora, en un mismo lugar se revelaban -aunque no se tratara de un encuentro organizado- dos productos: un libro y una revista.

Ambos apuntan hacia lo mismo,

desde distintas especificidades. Uno nos presenta una investigación literaria acerca de la creación y producción de la literatura chilena desterrada; la otra, un conjunto de reflexiones críticas a un sistema que se nos quiere aparecer como inmutable, como verdad absoluta.

Dos formatos diferentes, en cuyas páginas estos pensadores, humanistas, necesarios soñadores, apuntan con un similar proyectil. El flanco es el supuesto «inmutable neoliberalismo»: un flanco que, por más que se nos presente decorado, difumado, lleva implícito la concreción de lo injusto.

Prente a este flanco surge la sabiduría, la diáfana de los pensamientos de quienes con visión crítica promueven la confrontación de ideas. Aparecen quienes motivados por la tan sencilla razón de ser, esto es, la transformación de lo aparentemente inmutable, se comprometen con la sabiduría, con el acto revelador del pensamiento y disparan. Disparo reflexivo y alentador, que constituye la fuerza reveladora de la palabra es-

crita; palabra que va sintetizando, formando, orientando; palabra que concreta el pensamiento y da inicio a la interpretación; acto interpretativo acorde a lo individual humano para sumarse a la sabiduría del pensamiento colectivo, en el cual se gesta la decisión: la urgente necesidad de transformar, de construir a partir de la desconstrucción de lo establecido.

Una vez más, escucharemos a los señores postmodernos: «lo dicho no es nada nuevo, todo esto es retórica conocida».

No obstante, lo que sorprende es cómo se reitera una suerte de constante: el innegable sentido existencial de cambio. Cómo este caudal de reflexiones provenientes de dos cauces simboliza el vozarrón dialógico -contestatario en su fundamentación, precisamente en un tiempo en que se nos bombardea con la irreflexión, la que conlleva a una pasividad cómplice e induce a deleznarnos mediante lo pragmático, lo inmediato, en un mundo donde los conceptos de globalización, igualdad de oportunidades, internet, exitismo aparecen como mara-

ñas de un frío cálculo, cuyo eje central es la deshumanización en todos los aspectos de la vida.

Sin la humilde acción de sorprenderse, difícilmente se gesta el pensamiento, o para decirlo en términos socráticos, difícilmente resulta la mayéutica, el parir conceptos correctos a través de las preguntas. Preguntarnos acerca de cuanto nos circunda es someter la primera observación al acto irreducible de la crítica, de la reflexión, del pensamiento.

En tal sentido, los escritos del matemático chileno Rolando Rebolledo, del profesor australiano Jack Barbalet, de la cientista política argentina Beatriz Rajland -entre otros publicados en dicha revista-, conjuntamente con *La novela chilena fuera del lugar*, de Salvatori Coppola, y esta actitud hermosamente cotidiana de Nela constan en mano, constituyen un mismo todo: reflexiones y actos que evidencian con sólidos fundamentos la construcción de una Alternativa que exige ser.

CULTURA

Del 07 al 13 de noviembre de 1997

15



Nela y la negación de su acto cotidiano [artículo] Pavella Coppola.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coppola, Pavella

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nela y la negación de su acto cotidiano [artículo] Pavella Coppola.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile