

ESCRITORES OPINAN

Cuatro Visiones sobre La Literatura Regional

• Coinciden que el principal escollo es el centralismo.

Una de las principales causas de que los escritores regionales estén en una posición desmedrada respecto a sus pares capitalinos, es el excesivo trato preferencial que reciben los segundos por parte de las grandes editoriales.

Esto ha llevado a los creadores de provincia a financiar y editar sus propias publicaciones, con la consiguiente pérdida de tiempo y alejamiento de su principal función: escribir.

Un dato puede clarificar la situación que atraviesa la literatura regional. Punta Arenas es la ciudad de Chile donde más libros se editan, pero todos son autoediciones.

Oscar D'Angelo. Para este médico psiquiatra argentino (mendocino) el encuentro ha sido muy interesante, especialmente los tópicos relacionados con la poesía que ha sido -según sus propias palabras- "la gran vedette" porque en cada una de las ponencias es un tema reiterado.

"Me ha asombrado la originalidad del encuentro y de la amplia salud que goza la literatura chilena y su intento de integrarla a la literatura universal. También encuentro positivo el recibimiento que hemos tenido los extranjeros por parte de la comisión organizadora", agregó.

Al ser consultado por el estado de la literatura trasandina señaló que -al igual que el resto del mundo- está comprometida con los oprimidos del mundo.

"La literatura de San Juan, Mendoza y Neuquén, tiene mucho de parecido con la chilena", sostuvo al explicar que lo ocurrido en Argentina

durante estos últimos años ha respondido al boom mundial de la literatura social, con un compromiso muy grande con los problemas propios de su tiempo.

Sin embargo, entre los escritores y poetas provincianos y capitalinos existe una diferencia sustancial: las posibilidades de que sean publicados por alguna gran editorial.

"En los últimos tiempos se ha ido manifestando una tendencia hacia la regionalidad a través de trabajos de investigación, lo que se está haciendo en Mendoza y San Juan para poder independizarnos del pulpo de Buenos Aires", puntualizó.

Dinko Pavlov. Psicólogo nacido en La Serena. En la actualidad preside la filial magallánica de la SECH (por seis años consecutivos). "Si bien es cierto vengo de muy al sur es siempre un agrado volver a la tierra natal después de estar ausente casi cuarenta años".

Para Pavlov la literatura regional cumple una función social y padece de los mismos problemas del centralismo que en Argentina. Incluso el año pasado los escritores del extremo austral se reunieron en Comodoro Rivadavia para "salir al mundo sin tener que pasar por la capital".

A su juicio, muchas veces las prebendas políticas juegan en contra de los escritores regionales que deben concursar para recibir apoyo estatal (como el Fondart) en vez de recibir un aporte directo para que "evite este juego de la cosa política, pues en este minuto casi toda la cosa cultural está en manos de la gente de centroizquierda".



Cuatro escritores opinan sobre el estado de la literatura regional. (De derecha a izquierda) Oscar D'Angelo, Nélida Adaro, Dinko Pavlov y Mayo Muñoz.

Afirmó que los escritores provincianos están luchando para lograr el espacio que se merecen en el concierto nacional y no como ocurre actualmente "donde se ensalza a las personas que están a primera vista".

Nélida Adaro. Presidenta de la Sociedad de Escritores Atacama, entidad que se dedica a trabajar por la cultura, específicamente la literatura copiapina, que reúne a los escritores y poetas de las principales ciudades de la región.

"Asistir al encuentro ha sido enriquecedor porque me ha permitido contactarme con escritores tan renombrados de Chile y de otros países. Sobre todo conocer las ponencias que se han presentado sobre temas tan importantes como el enfoque literario del próximo siglo", señaló al explicar que el encuentro ha servido para compartir experiencias con otros escritores.

Aseveró que la literatura permite mirar al mundo con otras perspectivas y cómo las obras pueden refle-

jar las vivencias personales y los cambios internos del autor.

Respecto a la problemática planteada durante el encuentro afirmó que "no existe un apoyo de las instituciones gubernamentales y las editoriales, pues las creaciones que realizamos debemos hacerlas de nuestro bolsillo".

Mayo Muñoz. Poeta illapelino, radicado actualmente en Arica. Opina que las regiones y sus problemáticas particulares deben tener un lugar en la literatura nacional.

"Si bien es cierto el tema de la poesía es universal, nos hemos impuesto como tarea publicar una poesía que tome las raíces del altiplano y costa de la Primera Región que es tan diversa", comentó al señalar que los poetas ariqueños han tratado de incorporar algunos elementos a sus obras que los diferencie del resto del país.

PGG

Cuatro visiones sobre la literatura regional [artículo] PGG.

Libros y documentos

AUTORÍA

PGG

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro visiones sobre la literatura regional [artículo] PGG.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa