

A cabá de lanzar su último libro titulado *Santa Lucía, Archivo de Piedra. Oratorio por el Cerro Santa Lucía*, el que se suma a una extensa labor creativa que maneja poesía, narrativa y la composición de letras de canciones entre las que se cuenta su *Canción a la Vida de Neruda*.

Hoy, su nueva producción sale a la luz pública en medio de su campaña como candidato a diputado de la izquierda por el distrito que incluye las comunas de Las Barsechua, Las Condes y Vitacura. Sobre su actividad política y humana conversamos con Oscar Aguilera, a quien le preguntamos, en primer lugar, lo que descubrió al escribir sobre este Cerro que es parte de la cotidianidad de los santiaguinos que transitamos por el centro de la capital, pero que poco conocemos. Nos recibe en su departamento frente al Cerro.

¿Por qué eligió el Cerro Santa Lucía como tema de su libro?

«Porque corresponde a lo que sería el jardín de infancia. Yo llegué aquí alrededor de un año y medio atrás y empecé a tener la relación directa y viva de tener que cruzar la calle y empezar a conocer un paisaje desconocido».

El Cerro Santa Lucía es desconocido por la mayoría de los santiaguinos. De hecho, es más visitado por extranjeros que por santiaguinos, y por extranjeros que no encuentran ninguna información. Y los santiaguinos que lo saben el día domingo tampoco encuentran ninguna información si saben algunas cosas que yo descubrí con este libro, como por ejemplo, que es un volcán extinguido hace 20 o 21 millones de años. El Cerro es una gigantesca mole de lava volcánica que está recibiendo por cientos de miles de toneladas de tierra que puso allí un hombre que también es otro gigante desconocido: don Benjamín Vicuña Mackenna».

¿Entonces, este libro sería un homenaje a una guía...?

«Fíjate los dos cosas, claro que no una guía de turismo. Es un libro de poesía y ya estoy trabajando en la versión teatral para convertirlo en un espectáculo que ojalá se pueda dar arriba del Cerro».

A Oscar Aguilera su trabajo lo apasiona y de ello nos damos cuenta cuando nos refiere la historia que descubrió de este cerro capitalino, donde cuando estaba habitado por los picunches, quienes lo consideraban un lugar sagrado, «y no tan sólo un cementerio», nos aclara, explicándonos que la transcripción que se hizo de Huélen (como «dolores») por los sacerdotes capuchinos o mercedarios es incorrecta por estar influida por el Monte del Calvario. «La transcripción de Huélen o Huanel puede ser otra, como "lugar de avistamiento, lugar de mirar". Pero lo correcto es que era un lugar sagrado para mirar». Y agrega que «no es casualidad que hayan fundado arriba la ciudad: la fundaron ahí porque ocupaban el lugar de los dioses». Luego se convirtió en la «satrapía de la ciudad», con catónes apuntando a Santiago, albergando en su cima al Regimiento Talavera de La Reina.

Le preguntamos, cambiando a otro tema que también lo apasiona,



la política: ¿cómo coordina su labor como escritor y político, y ahora con campaña electoral?

«Esta habitación se ha transformado en mi centro de operaciones (indica el pequeño cuarto de trabajo donde conversamos). Afortunadamente, está equipada con un computador con modem, con fax y teléfono. Estoy en constante comunicación con la gente de mi comando, que es gente que trabaja. Yo no tengo un comando tradicional, como por ejemplo, el de la candidata María Pía Guzmán, que tiene su comando en una casa, con letrados, con gente pagada. En todas partes los están pagando a la gente para que salga a pintar; están pagando sumas exorbitantes, que van a ir subiendo a medida que se acerca el final de la campaña».

¿Y cómo va su campaña en un distrito tan difícil?

«La campaña va bastante bien, en el sentido que pretendíamos que iba a tener muchas dificultades por

ser la zona más rica del país. Las tres comunas que los hacen el distrito 23 son las zonas más ricas de Chile. En una de ellas no hay absolutamente ningún asfalto de pobreza: la comuna de Vitacura. No así en las comunas de Las Condes y Las Barsechua, donde se dan polaridades brutales entre pobreza y riqueza: mientras los ricos juegan golf y polo en caballos de 95 millones de pesos, los pobladores de Las Condes, por ejemplo, juegan al fútbol los días domingos en un sector que se llama las cauchas del parque, donde no hay agua, no hay comarcas, donde están las cauchas en diferentes niveles y si sale la pelota del campo de juego se demoran tres horas en ir a buscarla. O sea, practican deporte de manera muy rudimentaria».

¿A ese sector va dirigida su campaña?

«Mi campaña está dirigida a todos los sectores, en especial la juventud, porque si logramos que un joven de La Dileña, o de un colegio

criviano de un sector privilegiado de Vitacura o Las Condes entienda que no venimos a este mundo a ser patronos ni esclavos, sino a ser humanos, yo creo que la campaña está cumplida. Y si logramos que, a la inversa, los jóvenes de los sectores humildes de Las Condes y Las Barsechua entiendan lo mismo: que no venimos a ser siervos sino a ser hombres y mujeres libres, la campaña está cumplida».

Si bien, Oscar Aguilera conoce bien los problemas sociales que afectan a los habitantes de su distrito, su principal bandera de lucha es la cultura. Es así cómo nos cuenta que su campaña la inició «con la representación de mi obra *Las Vidas del Poeta. Canción por la vida de Neruda*, en el Auditorium Municipal de Las Condes, donde asistieron alrededor de 200 pobladores que en su mayoría no habían visto nunca un espectáculo de ese tipo».

ANA MEGA SÁEZ

el figlo 21-11-1997, p. 14 AAE6037

El poeta candidato [artículo] Ana Muga Sáez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Muga, AnaAguilera, Oscar, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta candidato [artículo] Ana Muga Sáez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile