

Literaria



¡Señores ... su majestad el libro!

Titulo: Poesía y pintura de nuestro tiempo

Autor: Eugenio Araya / Editorial: Del Pacífico

Con gran alegría me he encontrado con este libro editado en el año 1953 por el maestro Eugenio Araya Nuñez. En esta obra, el autor,

presenta cinco estupendos ensayos sobre la poesía y pintura.

El Futurismo, el Cubismo, Dadaísmo, Creacionismo y el

Suprrealismo son los títulos de los ensayos que van a continuación y que aclaran un período de la Historia del arte en su génesis y evolución. Pareciera pretencioso hablar de historia, cuando se aborda un período tan próximo y, en verdad, tan breve en comparación con los grandes ciclos tradicionales. Pero vivimos la era de la velocidad. En nuestro tiempo todo cambia tan rápidamente y los acontecimientos se suceden de un modo tan vertiginoso, que ya el período entre las dos guerras mundiales, debe analizarse con atención, supliendo la escasa perspectiva, con gran concentración y perspicacia.

Sobre este período, cuyo vértice de popularidad, podríamos concentrarlo más o menos en 1925, gira todo este ciclo artístico, con su preludio anterior al cataclismo y su supervivencia en las fechas posteriores. Aún se puede saborear aquellos años con nostalgia. La velocidad, la cacofonía y los esparcimientos tan «Explosivos» de entonces, hoy se desvanecen, añejos e ingenuos, cual viejos dibujos de kindergarden. Sobre este concierto de productos genuinos, sólo mantiene su lozanía la gran obra de un Stravinsky, siempre más grande que sus precursores. Ese es el secreto de la gran obra de arte que dimensiona de inmediato a los grandes artifices y hace indispensable un

estudio de su realidad.

Consecuencia y fruto de ciertos aspectos de esa época turbulenta y confiada, fueron algunos de los movimientos artísticos que reviven en estas páginas. Muchos de ellos tan sólo dejaron un residuo deleznable de moderna vetustez, pero también otros llegaron a la madurez y han servido de simiente a otros productos de la sensibilidad contemporánea.

El autor nos lleva de un modo a la vez docto y ligero, a través de todos estos extraños jardines estéticos de peregrinas lozanías. Los que gustamos de las síntesis artísticas, debemos agradecerle la empresa.

Apoyándome en lo ya conocido, pude avanzar hacia lo desconocido, como si estuviera realizando una de las reglas cartesianas, «porque siempre pensé entre la mancomunidad que existe entre lo literario y lo pictórico». Nos dice el autor en la introducción del libro. Sólo podemos decir que, en una era donde cada movimiento ha generado largos manifiestos, no es el primero ni será el último, el que en una u otra forma haya emprendido esta tarea.

La crítica del arte contemporáneo es vasta, pero rara vez no es dable encontrar un estudio tranquilo y sereno, donde pueda seguirse el desenvolvimiento de las diversas tendencias, de un modo claro y sencillo, la frase rebuscada y el concepto

cabalístico parecen ser el privilegio de esta literatura, particularmente en lengua castellana.

Con demasiada frecuencia los críticos se pierden en la frondosidad de sus imágenes, sin llegar a nada concreto, como si el secreto de la glosa artística fuera del hermismo ideológico. Por lo demás la época comentada se presta a estos malabarismos. Nunca como ahora los artistas han hecho tal despliegue de excentricidades y absurdos. ¿Pero es lógico suponer que bajo todo estos destellos no exista nada serio y valioso? Ramón Gómez de la Serna nos dice en «Ismos», refiriéndose a estos hechos: «Otros escogen estas materias para hacer juegos de onirovasamiento. Yo los he escogido para hacer juegos de verdad clara».

No desearía discutir a Gómez de la Serna, sin embargo



al recorrer las páginas de la obra citada, bien pronto nos vemos arrastrados por el bello decir y la agudeza. Disfruto su estilo personalísimo, pero los hechos se van oscureciendo.

En estos ensayos con menor centelleo pero con mayor consistencia, podemos captar una visión de conjunto, adquiriendo una llave maestra que nos permite abrir muchas puertas de información artística contemporánea, que tal vez de otro modo, habrían permanecido para siempre cerradas.

Luis Paz

Nota: Este libro se encuentra en librería «Ámbito» de Villa Alemana

Poemas y más poemas

Carta a la esposa de hijos

Ayerda esposa de hijos:
hoy 12 de agosto del 2000, tu esposo a los 72 años, hace un repaso de nuestras vidas, y te dedica este verso lleno de dicha.

Recordo nuestro primer encuentro, tu bella, yo joven y apuesto, ambos arrojábamos documentos y el destino hizo el resto.

Ambos vivíamos en el mismo barrio, llegamos al mismo país, y nos conocimos a través de un amigo común.

Tu dulce y risueña y yo pensaba, ya pensaba en ti, y tú en mí, en algún momento, ambos sabíamos que estábamos muy cerca pero el destino de los dos veníamos nuestras vidas.

Más un día el destino que ya en su día, nos había puesto en su camino, alguien puso en sus manos las vidas que yo no estaba buscando pero sí amábamos.

...Yo te encontré de nuevo, en el mismo camino, que ya el destino antes había puesto en nuestro camino, esta vez para siempre nos había unido.

Fuimos muy felices, tuvimos de tiempos malos, llegaron nuestros hijos más enfermos y tristes, y hasta hoy nos preguntamos si fuimos buenos padres, o fallamos en algo...

Ayerda esposa de hijos perdona a tu esposo, y nuestros hijos lagran con nosotros sus padres lo mismo.

Si en algo les has fallado y no les hicimos más felices, no los por no intentarlos, desear de hacerlos felices son los que más sabemos.

Pienso que esto se aprende a golpes nada llega preparado, y la vida siempre nos murga lo que más deseamos...

Claudio Infesta

Librería Ambito

Libros Fotocopias

Latorre 192 - Local 158 Villa Alemana

Corresponsalia Semanario «Alba» en Villa Alemana

Poesía y pintura de nuestro tiempo [artículo] Luis Paz

AUTORÍA

Paz, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y pintura de nuestro tiempo [artículo] Luis Paz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile