

Un paseo por las experiencias universitarias y los primeros y apasionados amores, además de la bulliciosa vida urbana es "Por el ojo del mundo" (LOM

Ediciones), el primer libro individual del poeta—periodista Carlos Baier. Ganador del Premio de Poesía Joven "Yo no me caí", es uno de los

representantes de la Generación de los Novisimos, jóvenes que mediante sus creaciones poéticas renuevan la vida literaria nacional.

Carlos Baier: "Chile facilita el surgimiento de poetas jóvenes"

DIAGNÓSTICO DEL LUNA

Cómo se gestó el libro *Por el ojo del mundo*?

—Solo en diciembre de 1990, pero se viene gestando desde fines del año 1995 y comienzos del '96. Tenía ganas de publicar, pero es difícil el acceso a los editoriales. No creen el que tú desees publicar y, si no has ganado un premio importante, no te toman en cuenta. Cuando presenté el libro no había ganado más el Premio Nacional de Poesía Joven "Yo no me caí" de Editorial Los Andes, aunque sí era conocido en el ambiente literario juvenil y en la Fundación Neruda. Luego me contacté con la Editorial LOM, que comenzó a trabajar para editar esta obra.

—Ella corresponde marcadamente a las realidades que viven los jóvenes universitarios.

—El libro entero corresponde a una etapa desentendida y convulsiva de la universidad. Cuando entré a la universidad se había desentado toda una locura, un desentado con los amores. De un suspiro negro pasó a ser una sonrisa con ellos, pasaba muy enojado. Así nació la mayoría de los poemas de este libro, casi todos sobre el amor; aunque no todos hablen de el manifiestamente. Se trata de un amor inclassificable a la ciudad, a los recintos urbanos, al metro, a las calles y bares.

—En ese sentido, ¿el ambiente universitario facilita la labor del poeta?

—Creo que Chile facilita la aparición de poetas. No es una frase cliché si un niño que Chile es un país de poetas, como lo es Latinoamérica entera. Lo que facilita en este país el nacimiento de creadores son nuestros dos premios Nobel de Literatura, además de una inmensa horda de poetas como Enrique Lihn, Eduardo Anguila, Gonzalo Rojas o Nicanor Parra.

Particularidad

—¿Qué papel tienen los talleres literarios en este momento de creadores jóvenes?

—Tanto la universidad como los talleres literarios son una herramienta para el lenguaje, para mejorar y pulir la escritura. Es definitiva, para dar oficio. Cualquier persona que tenga la capacidad de amar la vida puede ser poeta, sin necesidad de pasar por un aula universitaria o un taller literario.



Carlos Baier: "Los jóvenes han encontrado en la literatura la vía de escape y de encuentro consigo mismos".

"La caída de los idealismos y la falta de un sistema representativo han provocado en Chile un país que no tiene rumbo, política ni culturalmente, un resurgimiento de la poesía como un bastión de lucha, de reencuentro espiritual".

En ese sentido, creo que el poeta nace y no se hace.

—Después de 1990 comenzaron a surgir muchos talleres literarios, ¿esto se debe a una necesidad de capacitación literaria o a una especie de manifestación de la poesía?

—Creo que los talleres son un

es una garantía, como si los jóvenes Jaime Quezada y Floriberto Pérez de la Fundación Neruda. Son poetas que a uno le dan la confianza de que están diciendo la verdad y no contando un cuento. Ahora bien, creo que las instituciones culturales de este país son bastante particulares en relación a la poesía y el arte. Fui becado en Fundación Neruda junto a otros nueve personas y los diez poetas recibíamos plaza. Particé en el taller de Raúl Zurita en la Biblioteca Nacional, donde se ofreció una beca para 17 poetas y solamente nos becaron a tres, porque no había más plaza. Si se va a hacer un premio, es bastante injusto para el resto de los concursantes seleccionados que no reciben la beca. He visto mucho metro con cuadros, exposiciones internacionales, mucho cóctil en las embajadas, pero a los poetas jóvenes no se les apoya. A los poetas conocidos de este país tampoco se los reconoce nada. Gonzalo Rojas ha debido ser reconocido fuera, en Argentina y México. La pregunta es, ¿Chile respeta a sus artistas?, cosa que debe ser respondida por las entidades culturales.

Crítica

—¿Hay interés en la juventud por escribir y leer poesía?

—Hay un gran movimiento literario en Chile joven.

Los jóvenes buscan las salas para escuchar recitales poéticos, situación que se contradice con los bajos índices de compra de libros de poesía. La crítica dice que este boom literario, que ocurre con los Novisimos de la Generación de los 90, reemplaza radicalmente a las generaciones anteriores a la suya y ya la comparan con el boom literario de la generación de Neruda, la Mistral o Parra.

—¿Qué explicación tiene este fenómeno?

—Se debe al derrumbe de todos los idealismos, no de las ideologías, que nunca morirá. La caída de los idealismos y la falta de un sistema representativo han provocado en Chile un país que no tiene rumbo, política ni culturalmente, un resurgimiento de la poesía como un bastión de lucha, de reencuentro espiritual. Los jóvenes han encontrado en la literatura la vía de escape y de encuentro consigo mismos.



ejercicio válido, pero un poco riesgoso. Esto es cuanto a quienes hacen los talleres literarios. Por ejemplo, si lo hace Raúl Zurita,

Carlos Baier, "Chile facilita el surgimiento de poeta jóvenes"

[artículo] Elizabeth Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baier, Carlos, 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Baier, "Chile facilita el surgimiento de poeta jóvenes" [artículo] Elizabeth Orellana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile