



VALIJA CULTURAL

La Obra Y Su Cadáver

Como por obra de una labor crítica reparadora en muchos sentidos, los últimos dos años han sido testigos de la paulatina aparición de excelentes volúmenes monográficos sobre la obra del poeta chileno Enrique Lihn.

Junto a éste de Luis Correa-Díaz, debemos mencionar los de Carmen Foxley, Juan Zapata Gacitúa y María Nieves Alonso junto a Mario Rodríguez. Todos estos autores —y otros más— representan la verdadera crítica literaria chilena, muy alejada de los insulsos elogios y las perentorias condenaciones de nuestros "especialistas" con tribuna. Sus escritos son una verdadera bomba de oxígeno en medio del smog de la ignorancia y la pedantería que nos asfixia.

Lengua Muerta está constituido por tres ensayos que abordan diferentes aspectos de la obra lilineana, más una introducción, una conclusión y un texto —en el fondo otro ensayo de extraordinarios alcances— que, bajo el título de "Enrique Lihn, un uomo universale y singulare" da cuenta de la naturaleza esencialmente protéica y multiforme de la "obra" de este poeta. Correa-Díaz se vale de la definición renacentista del hombre dedicado al arte —hombre universal y singular— para entregarnos el retrato de muchas aristas que se llama Enrique Lihn: poeta, pintor, dibujante, cuentista, novelista, creador de actos teatrales, de cómics y de videos. Todo ello, subraya el ensayista, muy poco conocido (en su mayoría), señalando, en primer término, que aún no tenemos una edición de su poesía completa y menos una ordenada colección de sus otros trabajos. Lástima por nosotros: nuestra mala memoria vuelve a hacer de las suyas provocando(nos) una falta espiritual. Si desconocemos a Lihn, como dice Edgar O'Hara, pierde la tradición chilena porque está "de espaldas con conocimiento de causa."

Correa-Díaz comienza hablando de la negatividad en la poesía de Lihn. El "espíritu de negación" ha ensombrecido buena

parte de la recepción crítica de esta obra, lo que instaura, sin duda alguna, una mala lectura congénita respecto de Lihn porque, dice Correa, no podemos comprender esta poesía sin esa metafora literario filosófica vital: el "desmesurado" criticismo, el insomnio, el sentimiento de fracaso frente al lenguaje. De ahí pasamos, por obra de la "operación nihilista" de este poeta, a la negación del género como tal. Poesía que se escribió como perpetua negación de los rasgos más típicos de la "poesía", la escritura lilineana realizó uno de los más severos exámenes de sí misma; nuestro poeta, dice Correa, estaba consciente de su transgresión, de su gran NO que, en el fondo era una construcción: la de su palabra en pleno proceso, siempre inacabado, de vida/muerte.

Correa-Díaz dibuja, finalmente, su lectura del libro póstumo (y "postliterario", subraya siempre) de Lihn: Diario de Muerte, que ilumina toda la obra de nuestro poeta, es una claridad regresiva que revela, poco a poco, la coherencia extraordinaria de esa obra. Si, como afirma Correa-Díaz, en Lihn muchos de sus libros fueron "diarios", ya sea de viajes o de amores, este diario de muerte identifica la pareja vida/muerte con las de amor/muerte y escritura/muerte. La obra de Lihn, nos dice finalmente Correa-Díaz, es una lengua muerta, un cadáver encerrado en la soledad más absoluta y en la intransitividad no menos absoluta. No quiere decir eso que Lihn sea ya imposible de leer. Al contrario: Correa-Díaz señala que este libro suyo es un "introito" para otra lectura: la de Lihn como poeta amoroso y erótico. La poesía de este autor, desde su último libro hasta el primero, o al revés, escenifica un itinerario fascinante: la poesía como criatura anómala en relación a los discursos institucionales sobre la misma. Bien subraya Luis Correa-Díaz que esas otras lecturas son una tarea que está por cumplirse.

Marcelo Pellegrini

**Luis
Correa-Díaz:**
**Lengua
Muerta.**
**Poesía, Post-
literatura &
Erotismo
en Enrique
Lihn.**
**Providence,
EE.UU.,
Ediciones
Inti, 1996.**
115 páginas

La obra y su cadáver [artículo] Marcelo Pellegrini.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pellegrini Mac-Lean, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra y su cadáver [artículo] Marcelo Pellegrini.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile