



as Dominicales

La Prensa, supl., único, 13-VI-1993 p. 1

1930

El pozo azul de Dios, como malamente se titula este libro, encuentra su razón última de ser en una leyenda tejida alrededor de un tranque que se ha tragado, en trágica refahila, a una serie de personajes relacionados de algún modo con la narradora. "Cuentan que en algunas noches de luna llena se escuchan acordes de piano sobre las aguas de la represa: armonías que llaman, llaman. Los campesinos se atemorizan; los perros aúllan, almosferas de premoniciones oscuras envuelven la región". Dos planos separados tipográficamente estructuran a su vez, el relato: el telón de la tragedia subyacente -que es

la que intenta vertebrar, sin lograrlo, la obra-, plasmada con ojos de ensueño: la narradora, acompañada de su ángel, asiste a un banquete en el fondo de las aguas, a cuya mesa se van sentando las víctimas. Es en este nivel onírico donde el lirismo de la autora rinde sus mejores frutos, manejándose con notoria debilidad en el plano de la acción real, que se hace excesivamente ambigua.

Los personajes se insertan desde afuera y su abordaje psicológico también es externo, sustentándose sólo por la anécdota, aglutinados por el trágico fin previsto. Logros formales como el de la sugerente prosa, el adecuado uso verbal, una excelente

EL POZO AZUL DE DIOS



GLORIA AGUIRRE

Ediciones RUMBOS

El pozo azul de Dios [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pozo azul de Dios [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile