13-02-84

Reflexiones de Hugo Montes Brunet

Poemas y más poemas

Que Chile es país de poetas, ya lo sabemos. Mejor: país de poetas tan extraordinarios y conocidos que no vale la pena siquiera mencionarlos.

El problema es que la afirmación tiene también que ver con el número. Juan Villegas en su reciente libro sobre el discurso lírico de la mujer chilena comenta a 38 poetisas del período 1975-1990.

Cuesta al crítico y al mero lector discernir, escoger, valorar.

Tengo a la mano **Tata Enrico**, poemas de Nelda Aguilera Riquelme, **Estos papeles del ayer** de María de la Luz Torres, **Libro de Reclamos** de Patricio Huidobro, **El dedal de oro** de Carmen Villavicencio Ebensperguer, entre muchos otros.

Los hojeo, voy a sus prólogos, me entretengo en la variedad temática, pero la verdad es que muchas veces sigo de largo y los olvido. Luego, por probidad profesional, vuelvo a ellos y leo y releo, a menudo con mucho esfuerzo.

Es justo decir que siempre hay al menos un destello de poesía, y ternura, y delicadeza, y cierto oficio. Pero suele faltar una visión más definida del mundo a través de palabras que debieron ser más creativas. Falta hondura, faltan esos hallazgos verbales de los grandes poetas que fueron capaces en pocas líneas quizás de evocar grandes zonas del espíritu humano.

Patricio Huidobro rezuma una crítica social fuerte, que se evidencia ya en el título citado. Los primeros versos son muy acertados:

No nos mandes a Jesús de nuevo
¡Dios mío, hoy día te lo digo,
no lo dejamos llegar a los 33!

María de la Luz Torres escribe un poemario en prosa. Son textos breves evocadores de la infancia, de una fotografía vieja con la cual se dialoga, de la fiesta del hermano grande, de la tarde lejana. El yo está yéndose o llegando de lugares remotos y casi mágicos. Un halo vagamente religioso —de Cristo, de María, de una idealidad alta— concurre con no mucha convicción a esta serie de finos papeles del ayer. Cualquiera cosa menos vulgaridad en ellos. Más bien, penetración sutil en la realidad más o menos etérea de los recuerdos. Quizás faltó fuerza, tal vez una cierta anécdota que recogiera y concretara lo que sin ella resulta delicado pero demasiado etéreo.

¿Y por qué tanta palabra y tanta frase entre comillas?

Los versos de Carmen Villavicencio tienen un sabor patético, a veces de dudoso gusto. La muerte es en muchos de ellos tema principal. Hay autenticidad y hondura, pero no abunda la visión creadora. Se echa de menos también una escritura más fluida, con menos verbos al final de la frase.

Tata Enrico, de título harto discutible, tiene cierta intención narrativa. Sus poemas son largos y en ellos pasa algo, quiero decir, que encierran un muñón de relato.

Y así, poemas, poemas y más poemas.

Poemas y más poemas [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas y más poemas [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile