

1833- ΔΔΕ 1494

## SONETOS DE OLGA AGUILERA DE REALIDAD Y DE SUEÑOS,

Escribe: José Vargas Badilla.

Comentaristas y críticos están de acuerdo que el soneto, en nuestros días, está rezagado en el olvido. Lo confirma el escritor y periodista Edmundo Concha cuando expresa: «Hoy el soneto está abandonado. Los poetas enamorados de la improvisación no soportan la dictadura de sus formas. Les parece un zapato chino. Ignoran que, bien modelado, puede tener la más poderosas alas. El soneto exige mucho oficio para que se vean sólo sus frutos y no los esfuerzos previos».

Creemos oportuno en esta ocasión evocar siquiera los nombres de los maestros españoles del soneto: Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Garcilaso de la Vega. En América, el uruguayo Julio Herrera y Rezzing. En Chile, entre otros, Homero Arce, Mario Ferrero, Miguel Arteche, Miguel Moreno Monroy, Carlos Hermosilla Alvarez, Alfonso Larrahona Kasten y las poetisas Rosa Cruchaga y Eliana Navarro. Sin olvidar, por supuesto, a Gabriela Mistral en sus in-

mortales «Los sonetos de la muerte».

En nuestros días, en San Fernando, una vez nueva, poetisa por vocación, ha despertado la atención: Olga Aguilera Bustamante. En 1994 se inició en el quehacer poético con «Canta grillo». Ahora nos brinda en riquísimo lenguaje «De realidad y de sueños».

Alejándose de las actuales corrientes poéticas, ha afinado su quehacer en el soneto. Olga Aguilera domina el endecasílabo, lo maneja con soltura, con extraordinaria diafanidad.

La poetisa nos habla de la naturaleza, pero prevalece en ella el amor. El sentido pasional aflora en numerosas composiciones. Le oímos decir en *Transita mi dolor*: «Transita mi dolor porque tu ausencia/ del tiempo se resiste en el olvido,/ como se niega el corazón herido/ matar el amor de su existencia./ ¿Seré siempre el cántaro vacío/ el vino nuevo aguardando en vano?./ ¿Por qué no acaba tanto desvario?./ Mi corazón distiende su desvelo./

¿Llegará tu cariño hasta mis manos?./ ¿Gozaré de tu amor único anhelo?.

Y exclama en *Cuanto te he amado*: «¿Qué te he hecho, amado. que me hicres/ cortando ilusiones de mi huerto?./ ¿Tú conviertes los prados en desiertos?./ ¿Tú lastimas el alma que te quiere?./ Cuando el tiempo fugaz esté muriendo/ de atardeceres mustios y olvidados/ ¿Recién apreciarás cuanto te he amado?.

Con delectación canta a la ciudad de San Fernando: «Son rancios pergaminos los testigos/ con acta de nacimiento y de bautismo/ que vicieron surgir como espejismo/ nuevas casas con puertas y postigos».

La riqueza del mundo poético de Olga Aguilera reside en el soneto. La poetisa lo cultiva con donaire, depurado acento y característica elegancia.

Auguramos a Olga Aguilera Bustamante el mayor de los éxitos de crítica y de público con este deslumbrante manojito de sonetos.-

La Región, San Fernando, 27-XI-1996 p 3.

**De realidad y de sueños [artículo] José Vargas Badilla.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Vargas Badilla, José, 1918-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De realidad y de sueños [artículo] José Vargas Badilla.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile