

LA POÉTICA DEL RETORNO ETERNO

Ensayo sobre lo espiritual-literario en Gabriela Mistral

De Carlos Jorquera y Oscar René Aedo

Editorial La Noche, 1993

RCE 1422

Este extenso, ameno y documentado estudio sobre la vida y obra de Gabriela Mistral viene a sumarse a muchos otros que, en su debida oportunidad, se publicaron con motivo de los diferentes homenajes rendidos a nuestro Primer Premio Nobel de Literatura, 1951, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento en 1889.

Los autores Carlos Jorquera, crítico literario de *Las Últimas Noticias*, y Oscar René Aedo, investigador histórico, se proponen en este ensayo como tareas fundamentales, surgidas de una necesidad histórico-cultural: "desentrañar el camino del proceso creativo vital en la principal mujer poeta de Chile; señalar sus hitos esenciales, sus recodos, su singularidad, su paisaje, los caminantes que lo han transitado y contribuido a formarlo, y, por fin, su destino". El desarrollo de estos propósitos se evidencia desde la primera parte que trata sobre la personalidad de la poetisa, *El espíritu* y, en la segunda, *La poesía* verdadero itinerario hermenéutico exento del oscurantismo y la frialdad que muchas veces el uso del lenguaje técnico suele imprimirle a estos análisis; sin embargo, esto no implica que la mirada crítica sea producto de una lectura impresionista cuya finalidad esté en la intención de erigirse en índice de valor estético absoluto. Por el contrario, los autores parten del supuesto que, tratándose de la lectura de dos sujetos históricos, este recorrido se plantea como la reconstrucción personal del momento en que los textos poéticos fueron gestados por su autora y, al mismo tiempo, como la actualización aquí y ahora de su escritura, de la esencia primigenia de cada uno de sus poemas.

En estas páginas se dan a conocer su contacto con las Sagradas Escrituras, su formación religiosa, la percepción de lo vivido que subsiste como algo imperecedero a través de la memoria, de la dualidad vigilia-sueño, el sentimiento de desarraigo, de soledad, su compromiso con la fe, su dolor existencial y racial fruto del mestizaje que se expresa en su verbo, la influencia del modernismo en el plano temático y expresivo, la maternidad, la resolución de la antinomia espíritu-materia a través de la sublimación de esta última.

Importa señalar que el enfoque del tema del Dolor planteado en *Desolación* a partir de las ideas de Baraille, entrega, sin duda, una lectura diferente de las que se han hecho hasta ahora. El último capítulo "La poética del retorno eterno" se funda en *Tala*, el libro de la memoria "como la única posibilidad humana de calentar la obra destructora de la temporalidad", las referencias al poema "La flor del aire", analizado y citado en múltiples estudios, se constituye en leit motiv de los elementos que han compuesto la poética mistraliana desde su primera obra *Desolación*, 1922, hasta *Lagar*, 1954.

La poética del retorno eterno [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poética del retorno eterno [artículo] Berta López Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile