

La mujer entra en escena

Una doble haz conforma el hilo de la treintena de aproximaciones e imágenes plásticas de Marjorie Agosín en "Las hacedoras: mujer, imagen, escritura" (Editorial Cuarto Propio, Santiago, 1993, 271 pgs.). Todas ellas se refieren a mujeres, todas se relacionan con la escritura y la praxis femenina, lo que implica un claro punto de vista asumido por la autora.

Profesora en el Wollesley College de Estados Unidos, Marjorie Agosín, antologa esta vez escritoras y pintoras de variadas épocas y países, casi en su totalidad latinoamericanas.

Son textos arrancados desde el silencio en que se sumen (y son sumidas) las mujeres. Nacen estos diálogos, dice "como encuentros de mujeres que evadieron la victimización del silencio por medio de las palabras que inauguraban sus rostros en el desolado paisaje de la indiferencia".



En el examen de cada uno de las autoras - Teresa Wilms, Diamela Eltit, Violeta Parra, Cristina Péri Rossi, Rosario Castellanos, Clarice Lispector, Isabel Allende, la Bombal y muchas otras- hay sagacidad y un enfoque que va más allá de lo literario; se interna en los mundos de esas mujeres descollantes muchas de ellas también sufrientes y doloridas criaturas que han abierto trochas y conquistado espacios. Frida Kahlo mercece una semblanza notable, así como Elena Poniatowska, a través de las cartas imaginarias de Quiela a Diego Rivera.

Agosín aspira a que sus textos sean "como puentes para la reconstrucción de la literatura de las mujeres latinoamericanas que se han destacado en el uso del verbo como del dedal; que han sido madres, hermanas; que ha modificado la política sin abstracciones desde una postura profundamente humana y mujeril".

Sus aproximaciones contribuyen, sin duda, a ese empeño. Ayudan también a una mejor comprensión de esa "mitad negada" cuya irrupción en los ámbitos públicos es uno de los grandes hechos del fin del siglo ●

HERNAN SOTO

Punto Final N° 293 (JUN. 27, 1993) p. 22

RCG4759

La mujer entra en escena [artículo] Hernán Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer entra en escena [artículo] Hernán Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile