

De creación y creadoras

Marietta Santi

SANTIAGO

Marjorie Agosin, sin más ni más, se lanzó a la caza de destacadas escritoras y artistas plásticas de España y Latinoamérica. Hurgó en sus moti-

de crear y dio vida a *Las Hacedoras* (sí, con mayúscula). Mujer, imagen, escritura, compilación de ensayos con la mirada abierta y la letra fácil. Teoría sobre la praxis. Palabras sobre el silencio.

Por sus 268 páginas desfilan Teresa Wilms Montt, Magdalena Petit, Margó Glantz, Frida Kahlo, Reme-

dios Varo, Elena Poniatowska, Diamela Eltit, Isabel Allende, Roser Bru, Paz Errázuriz, Violeta Parra... y otras. Sin respetar cronologías ni fijarse reglas espacio temporales.

"Este libro no tiene por motivo trazar la historia de las mujeres negadas, anónimas, como tampoco volver a leer las consagradas y tantas veces canonizadas figuras como lo son la Brunet y la Bombal", escribe Marjorie en una especie de prólogo que titula *Regresiones*.

En párrafos siguientes queda clarísimo que su objetivo primero es darle espacio a la contribución femenina en la historia de las artes latinoamericanas. "La mayoría de las antologías eligen a una mujer por cada diez hombres", reflexiona la autora. Y sigue: "Sólo estos últimos diez años han sacado a la luz los trabajos de Frida Kahlo, Leonora Carrington, Remedios Varo y otras".

Después de profundizar algo en el tema destaca la relación mujer-imagen. "Estimo que la palabra escrita y la imagen visualizan el habla de las mujeres", anota. Y pasa a contar de cómo Leonora Carrington y Remedios Varo se dedicaban a preparar brebajes secretos y recetas mágicas mientras pintaban. O que Cristina Peri Rossi y Marta Traba escribían y marchaban contra la represión.

Antes de dar paso a la antología, Marjorie Agosin llama a las mujeres a reflejarse en sus páginas.

Como si fueran propias.

EL TRAYECTO

Los ensayos parten con Teresa Wilms Montt, dama viñamarina nacida en el siglo pasado, que conmocionó a la sociedad chilena de los años 20, suicidándose en un hotel parisino.

A través de la vida cotidiana

na de las damas de la época adivinamos la biografía oculta de Teresa. Fragmentos de su diario (poemario y epitafio) hablan de una pluma moderna junto a una mente más que despejada.

Sin tránsitos, llegamos a Elisa Mujica (1918), escritora colombiana que a los 70 años es la única mujer integrante de la Academia de la Lengua de su país. Marjorie Agosin se detiene en *Catáfrax*, novela premiada "casi por compasión" con el Esso de Madrid, en 1962.

Varios trabajos siguientes comparan la creación de las chilenas María Luisa Bombal y Marta Bruet entre sí y con otras escritoras. La Agosin busca el punto de encuentro, la coincidencia entre las interioridades femeninas.

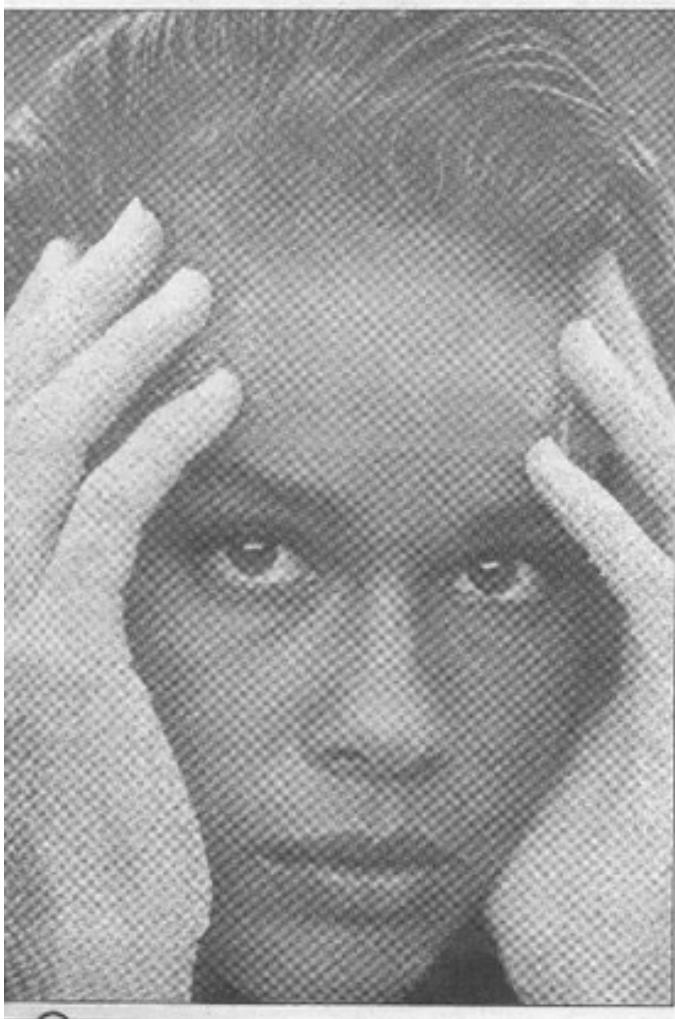
Es imposible no detenerse en Elena Poniatowska y sus cartas imaginarias, ensayo que recrea el fabuloso libro de la Poniatowska: *Querido Diego, te abraza Quiela*. Mediante la imaginación de la mexicana, podemos adentrarnos en el mundo sutil de la relación entre Diego Rivera y Angelina Beloff. Mediante la mirada de Marjorie, nos sumergimos en el mundo de las cartas femeninas y la grandeza de su espacio íntimo.

Otro punto alto es Isabel Allende y *La casa de los espíritus*. Quienes han leído la ópera prima de la chilena se encantarán nuevamente. Quienes no lo han hecho, volarán unos diez minutos con la magia encerrada en este texto.

Interesante también la nota sobre Elizabeth Subercaseaux (la misma que junto a Raquel Correa escribió el libro-entrevista a Pinochet), sobre todo porque investiga en *Silendra*, novela hiperrealista y poco conocida de esta periodista.

Larga y profundamente, el libro continúa su recorrido.

Una buena opción de Editorial Cuarto Propio en literatura de mujeres. Para todos.



De creación y creadoras [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De creación y creadoras [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile