



Un escritor chileno, que vive en Australia, creó el personaje

saig 7816

La aventuras del niño Chibolo



Luis Aguila Schoettge: "Chibolo es el nombre que se les da en Perú a los niños pequeños, así como en otros lados se les dice penecas, chavales o pibes".

El escritor chilote Luis Aguila Schoettge regresó a Chile después de 16 años para lanzar la tercera edición de su libro *Las aventuras de Chibolo*. El autor se tituló en 1933 como profesor de Castellano, Historia y Geografía. Dirigió el grupo teatral *Los Penecas* en 1937, además fue deportista destacado y llegó a ser campeón de atletismo.

En mayo de 1974 dejó Chile, "por razones económicas y políticas", y en Perú permaneció unos meses hasta ser aceptado como emigrante por el gobierno australiano. Allí trabaja hasta hoy en la Central Library del Royal Institute of Technology.

Después de *Las aventuras de Chibolo*, publicó *Chibolo y la hermandad de la sangre* y *Chibolo y el Caleuche, barco fantasma*. En ellos, el protagonista es un niño chilote, de clase media baja. Los cuentos que componen sus libros son autobiográficos. Aguila se basó además de sus experiencias con alumnos, hermanos y en los niños del grupo de teatro, que dirigió.

También aprovechó su visita a Chile para contactarse con sus amigos de su infancia. Ellos le contaron más anécdotas y le hicieron recordar otras, que le servirán para los

próximos libros.

—¿Por qué le puso Chibolo al protagonista de sus libros?

—Es el nombre que se les da en Perú a los niños pequeños, así como en otros lados se les dice penecas, chavales o pibes. Traté de buscar un nombre que representara un niño peruano y lo encontré. Además, cuando era chico, conocí a un pintor de brocha gorda que era peruano. El siempre iba a visitar a mis padres y me decía "chibolito". Después de tantos años, llegué al Perú y olí nuevamente esa palabra. Chibolo en mis cuentos es un niño normal, ni bueno ni malo, como muchas cosas de la vida.

—¿Por qué situó al protagonista en el período presidencial de Pedro Aguirre Cerda?

—Por que mi infancia fue en esa época. También he escrito otros libros, pero con mi experiencia de adulto en Chile, Perú y Australia.

—¿La experiencia personal también fue el motivo de ubicar a su protagonista dentro de una familia chilota de clase media baja?

—Ese es el arquetipo del 80 por ciento de la familias chilenas. Todas ellas pasan periodos en que las cosas andan bien y después no tanto. Muchas veces los padres quedan ce-

santes, se enferma la madre. Esa es la razón de por qué la enorme mayoría de los latinoamericanos y españoles que residen en Australia se han identificado con Chibolo.

—¿Qué diferencia hay entre Chibolo y Papelucho de Marcela Paz?

—Papelucho representa a un niño de clase media alta. También le pasan cosas y hace diabluras, pero se desenvuelve en un ambiente con mayores comodidades materiales. En cierta medida es más feliz que Chibolo, que es un personaje trágico-cómico, en cierta medida. Tiene más drama, muestra la vida tal como es, sin caer en el pesimismo. Leí Papelucho hace muchos años y me gustó enormemente.

—¿En qué consisten "Chibolo y la hermandad de la sangre" y "Chibolo y el Caleuche, barco fantasma"?

—En ellos, Chibolo está más grande y con su mundo mucho más amplio, pero de todas maneras hago que el personaje recuerde experiencias de su primera infancia, para no hacerlo envejecer demasiado rápido.

—¿Retornará a Chile?

—Sí, próximamente a lanzar mi cuarto libro, *Los amores de Chibolo* en Santiago, Osorno y Ancud.

Las aventuras del niño Chibolo [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Águila, Luis, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las aventuras del niño Chibolo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile