"EXTASIS DEL RENACIDO". ROLANDO TORO. Editorial Galac, 1991, Venezuela

Hemos recibido este libro con el júbilo que merecen las Obras destinadas a perdurar. Rolando Toro Araneda, escritor chileno, nacido en Concepción, publica su primer libro a los 68 años de edad, y como se comprenderá es el fruto maduro de una vida entera entregada a la búsqueda de la "libertad" y de la realización de su destino.

No se encontrarán en este libro, retorcimientos interiores de buscador, ni análisis psicológicos de la realidad social. Rolando Toro deja esas cuestiones para sus trabajos de investigación científica[1]. No obstante, hay en este libro, un dramático testimonio de la realidad total del hombre.

"Extasis del Renacido", es el testimonio de un hombre apasionado por la libertad y la belleza sin fronteras de la vida. Escuchemos sólo algunos fragmentos de "El Paraíso no es un sueño". Hoy aparecieron los primeros brotes/del nogal, en la sombría aurora/El comienzo del mundo en el nido del Bem-te-vi... Pero yo sé que el Paraíso/no es un sueño/He vivido el Paraíso contigo,/amor./ Cuando venías hacia mí,/sin pasado./Cuando nos asomábamos a la profundidad/inundada de enigmas/(y grandes aguas originarias...)/y abrías tus piernas/(es decir, cuando eras un valle...)/y yo me deslizaba hacia la noche/girando en la semilla/Sabíamos que el Paraíso no era un sueño.

Los iniciados en la "Poesía profunda"[2] no de la poesía realista de la que estamos saturados –no de la poesía del realismo mágico de los que se refosilan con lo inverosímil– no de la antipoesía, con la que se pueden llenar estadios, sabrán disculpar esta fragmentación. Ya que cada uno de los poemas de este libro, tienen perfecta unidad de forma y contenido –en estructuras abiertas,- (no cerradas en cánones establecidos). Todos ellos tienen atmósfera y lenguaje nacidos de la experiencia REAL del hombre, que asume su destino de mago creador de belleza, hasta sus últimas consecuencias.

Escuchemos otro fragmento del poema "Extasis del Renacido" que le dá el nombre a este libro: "De la nada tendremos que extraer/nuestra energía/de la noche arrancaremos el sol... Del vacío vendrá siempre renovada/tu mirada tierna/el canto de la tierra en silenciosos frutos... Cuando la muerte nos reduzca a polvo/aún levantaremos/ un girasol de polen y abejas... Desde el abismo que separa a los amantes/volveremos aún/a sellar un abrazo/bajo la gloria del mundo... En harapos, perseguidos/sin pan/en tierra extraña/danzaremos triunfantes... Habiendo sido derrotados/ caeremos riendo/sobre un estero transparente/ en la mañana de un nuevo abril/Habiendo envejecido/ veremos reflejado nuestro rostro/de niño/en nietos y bisnietos/en multitudes/de dulzura y cantos...

"Extasis del Renacido", alcanza la dimensión cósmica de los grandes poetas universales como Whitman, Eliot, Rilke, Saint John Perse, Neruda, no por su semejanza con ellos, sino por la carga de plenitud y sentimiento que los envuelve y los identifica. Vivencias y verdades vitales que se proyectan más allá de ellos mismos, pasando a constituir, por lo tanto, hitos obligados en el desarrollo espiritual de la humanidad.

EDUARDO BAQUEDANO A.
1992

[1] Rolando Toro es conocido en muchos países como creador de la Biodanza, sistema de integración humana basado en la música, danza y cantos.

[2] "Poesía Profunda". Adjetivo acuñado por el poeta y crítico literario, Eduardo Baquedano Acuña, para señalar, solamente, a las producciones que contienen una imagen global del hombre planetario y universal.

Extasis del renacido [artículo] Eduardo Baquedano A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baquedano Acuña, Eduardo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extasis del renacido [artículo] Eduardo Baquedano A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile