

"CONJUROS DEL MAR". ANTONIO CAMPAÑA. Ediciones de la Frontera

Después de la publicación del libro "El Infierno del Paraíso", cumentado en el número anterior de Prometeo, Antonio Campaña, nos entrega estos "Conjuros del Mar", jy qué conjuros son estos!

Este es un libro dedicado entero al mar, a su fuerza, a su misterio. El poeta encuentra en el mar lo que el hombre ha olvidado y nos dirá "No no puedo ser sólo el vagabundo salido del mar"... "cadenas de espuma que nos ligan al origen"... y tratará de complotar con el mar para tratar de destruir las tinieblas que impiden la luz y la dicha de los hombres, "Con ayuda del mar romperé la cabeza de las sombras". Estoy citando sólo algunas frases de este mar de conjuros y exorcismos, agarrándome como puedo a ciertas ideas-fuerzas, a ciertas imágenes que van configurando una realidad interior profunda en este oficiante y mago de nuestro tiempo.

En estos 23 poemas hay material para todos los gustos porque el mar es la gran matriz de la tierra y el poeta encuentra en él todo le que su alma atormentada busca "De este lado y del otro". En "Plegaria por el hombre disperso" dirá: seres solos sobre el vacío no han existido nurca/y su oración será pidiendo piedad para aquél que trae en la piel un poco de man/y se reducirá a sí mismo a la imagen de un "abejorro de papel". Pero el poeta sabe que el hombre no es un abejorro de papel. Que el hombre no es un abejorro de papel. Que el hombre no es ano ni ciervo del tiempo -porque hay algo en él indestructible, por eso

dice en "Niebla entre la niebla" (pág. 11) sé que una mirada saca al amor de su guarida./que tengo que matar lo que me ahoga/las terribles horas de la noche/que desgarran hasta el alba,/sé que nadie puede vivir para ser devorado/o amar para que lo fusilen cada día". Porque el mar dentro de sus orillas es libre y se mueve, indicándonos la ley del movimiento perpetuo. Un antiguo axioma hermético dice: (sólo puede trascender la ley aquel que la conoce), por eso el poeta sabe que "una mirada saca al mar de su guarida", y que "tiene que matar lo que lo ahoga". Es cierto que encontramos, a veces, demasiada turbulencia en estas páginas, pero quien puede negar todos los seres, todos los siglos que está encerrados dentro de nosotros. Por eso en "Detrás de la Piel" dice: "Otra vez la angustia en contra de mi corazón/y adoptando un tono profético dirá: "Ahora en mi nombre digo: los ojos no son los culpables sino el corazón... pero lo que está claro en el corazón no perecerá,/ el pescador abrirá su cuarto y echará su llave al mar/No quiero ser el náufrago perdonado por el tiempo / el que corre de aire en aire asido a su ruina,/no quiero tantos vértigos en medio de la ola marina,/no quiero tantas cesuras para terminar en el viento". Es la imagen del mago conjurando la tempestad. Es el Prometeo terrible de la literatura chilena, revelándose. En el poema "La Cadena", (pág 14), el poeta trata la idea de la muerte. "La muerte podría ir per etro lado,/no per mis huesos los únicos que no cambian,/debería ir por otro lado, lejos de mí,/irse por el mar, el otro degollador/o dejar su alianza para salvar mi alma. "Vemos aquí cómo el poeta se revela contra lo

19

"Conjuros del mar" [artículo] Eduardo Baquedano A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baquedano Acuña, Eduardo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Conjuros del mar" [artículo] Eduardo Baquedano A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile