





000189600

(6664736)

LA PRENSA, DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 1971 PAG 7.—

## CUATRO VOCES

Ha llegado a nuestras manos, gracias de un buen amigo, este cuadernillo de poesía que reúne los trabajos más recientes de cuatro conocidos poetas: Ximena Adriazola, Gustavo Donoso, María Silva Ossa y Carlos Tolton, que citamos según el orden de la publicación. "Cuatro voces" es el título de este conjunto, que se inicia con una entusiasta presentación del escritor y académico Hernán Poblete Vargas.

La misma razón que une a los poetas participantes —regresa a valoraciones a nuestro entorno de hoy—, los singulariza y los distingue tan pronto escuchamos sus distintas voces. Así apreciamos una poesía sencilla, inspirada en sucesos cotidianos, versos de dos o tres palabras, recitados y, no obstante, evocadores; poemas portátiles, tanto que la mayoría de ellos no logra traspasar la sola metáfora que los incluye y que se cumple en el poema. Es indudable que hay intuiciones logradas en los trabajos de Ximena Adriazola, instantáneas concretas; pero éstas carecen de desarrollo y agotan su fuerza, imprevistamente, en el instante mismo en que se inician. En Gustavo Donoso apreciamos un tanto el eje espiritual que hace posible el funcionamiento de este cuarteto. Sus versos revelan fuerte inquietud religiosa y preocupación implícita por el hombre, condición que el poeta enfrenta en poemas que traducen una dolorosa rebeldía interior. Estos se transforman en alimento vital gracias a que su reconocimiento es traspasado por la cultura de un juego coloquial y asociaciones que permiten que el poema responda al lector y lo revele

que él expone a través de un cuaderno o de un rápido video mientras proye la música de sus versos. Quiso esto estar en el secreto de la técnica empleada, se preguntaré, inocente, si no se hace para que tanto elemento parezca fresco y natural cuando todo ello aconteció hace tanto tiempo durante nuestra primera experiencia inteligente.

ENNIO MOLTEDO

## EL ZORZAL

Reloj de los campos,  
sembrador de trinos,  
arpegio de cuyachos  
voz de madrugada.

Escuchas el canto  
de tierra secreta;  
tu oído está atento  
al golpe del viento.

Escuchas la tarde  
que llora, que muere;  
buscas el alero  
de la casa vieja,  
donde duerme tu alma.

Reloj mañanero,  
voz de madrugada,  
amigo del trigo,  
cántor de las aguas.

Tu traje amarillo  
con franjas oscuras;  
tus ojos son perlas  
de ópalo y fuego.

# **Cuatro voces [artículo] Ennio Moltedo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Moltedo, Ennio, 1931-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuatro voces [artículo] Ennio Moltedo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)