

GATO ENCERRADO

De Ximena Adriásola 1990

Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, 1991.

RCE 8198

Todo libro de poemas deja al lector la preocupación de querer saber qué clase de funciones trae el arte a la vida del hombre o qué sería de ésta sin su existencia. Frente a esta obra recordamos aquello que Paul Klee dejó dicho sobre el tema: el arte es el que hace aparecer cosas, que las hace visibles para nosotros, pero que no reproduce obligadamente lo visible. En ese *Gato encerrado*, de Ximena Adriásola, estas instancias se nos hacen presentes desde el primer poema; o, mejor aún, desde el título mismo. Son cinco versos, que bien pudieron ser una línea, que nos hablan del tema del poeta con recreación lúdica pero existencial: "La página/ en blanco/ es un cadáver/ obligado al resucitar". Es decir: toda una teoría poética que participa del concepto de Klee. Frente al lírico hay una página en blanco que puede servir para muchos fines, entre ellos el de convocar una joya preciosa o convertirse en una revista de textos nobles o estúpidos. En fin, para tantas cosas que el hombre puede hacer con un papel en blanco. Pero para el poeta existe la obligatoriedad de realizar otro acto. El necesita colocar en él lo que descubre, lo que hay detrás de lo que existe a la simple vista. El papel en blanco es sólo un símbolo de la incisión en que se encuentra el individuo al toparse con una realidad inmediata que no lo satisface. Esto es: ante el emblema de un cadáver o de una especie de muerto que es necesario animar, darle vida, inscribir en él algo que lo impregne de las interioridades del ser. O sea Ximena Adriásola se encuentra en medio de una certidumbre que la abruma y la agota y por ello intenta una reviviscencia de los valores más profundos, la toma de posesión de un mundo diferente del que observa atónita todos los días. Es la visión de un ser que, al tratar de resolver sus problemas, parece hundirse cada vez más en la caoticidad ambiental. Por ello intenta realizar un inventario de este contraste ante el cual se rebela. Y, como poeta, resuelve apelar a una extrema angustia: la total transparente, pero no por ello menos fácida que se va incorporando a la obra con un dejo de fatiga angustiosa: "Tan antigua/ mi capacidad/ de oxígeno/ ya no da/ para más".

Sin embargo ese *Gato encerrado* esconde, además, otras preocupaciones que requieren ser desveladas por lo cual el título no puede ser sino un acierto de la autora. Ella se observa empatizada y, al sentir esta incomunicación, necesita decirlo de alguna manera. Y, como a veces lo recuerda Buber, la memoria les sirve como otro artilugio para experimentar con ella misma: "Lo que necesitó a la bá/ la bá a la cé/ y así hasta la zeta/ que no precisó ninguna otra letra/ y así esta misma suerte del abecedario vivieron incomunicados".

En el poema "Cansancio" esta constante angustiosa que es la ironía, punto clave

# **Gato encerrado [artículo] Antonio Campaña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Campaña, Antonio, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gato encerrado [artículo] Antonio Campaña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)