



GATO ENCERRADO

De Ximena Adriánola 1930  
Ediciones del Grupo Puego de la Poesía, 1991.

RCE 8198

Todo libro de poemas deja al lector la preocupación de querer saber qué clase de funciones trae el arte a la vida del hombre o qué sería de ésta sin su existencia. Frente a esta obra recordamos aquello que Paul Klee dejó dicho sobre el tema: el arte es el que hace aparecer cosas, que las hace viables para nosotros, pero que no reproduce obligadamente lo visible. En este *Gato encerrado*, de Ximena Adriánola, estas instancias se nos hacen presentes desde el primer poema; o, mejor aún, desde el título mismo. Son cinco versos, que bien pudieron ser una línea, que nos hablan del tema del poeta con recreación lúdica pero existencial: "La página/ en blanco/ es un cadáver/ obligado a/ resucitar". Es decir toda una teoría poética que participa del concepto de Klee. Frente al lírico hay una página en blanco que puede servir para muchos fines, entre ellos el de envolver una joya preciosa o convertirse en una revista de textos nobles o estúpidos. En fin, para tantas cosas que el hombre puede hacer con un papel en blanco. Pero para el poeta existe la obligatoriedad de realizar otro acto. Él necesita colocar en él lo que descubre, lo que hay detrás de lo que existe a la simple vista. El papel en blanco es sólo un símbolo de la inacción en que se encuentra el individuo al repararse con una realidad inmediata que no lo satisface. Esto es ante el emblema de un cadáver o de una especie de muerto que es necesario animar, darle vida, inscribir en él algo que lo impregne de las interioridades del ser. O sea Ximena Adriánola se encuentra en medio de una certidumbre que la abruma y la agota y por ello intenta una reviviscencia de los valores más profundos, la toma de posesión de un mundo diferente del que observa atónita todos los días. Es la visión de un ser que, al tratar de resolver sus problemas, parece hundirse cada vez más en la caoticidad ambiental. Por ello intenta realizar un inventario de este contraste ante el cual se rebela. Y, como poeta, resuelve apelar a una extrema ironía: la ironía transparente, pero no por ello menos lácida que se va incorporando a la obra con un dejo de fatiga angustiada: "Tan arrugada/ mi capacidad/ de oxígeno/ ya no da/ para más".

Sin embargo este *Gato encerrado* esconde, además, otras preocupaciones que requieren ser disocultadas por lo cual el título no puede ser sino un acierto de la autora. Ella se observa emparedada y, al sentir esta incomunicación, necesita decirla de alguna manera. Y, como a veces lo recuerda Buber, la memoria le sirve como otro santuario para experimentar con ella misma: "La a necesitó a la b/ la b a la c/ y así hasta la zeta/ que no precisó ninguna otra letra/ y con esta misma sarta/ del abecedario/ vivimos incomunicados".

En el poema "Cansancio" está constante angustiada que es la ironía, punto clave

Atenea Nº 463-464, 1991

301

# **Gato encerrado [artículo] Antonio Campaña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Campaña, Antonio, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gato encerrado [artículo] Antonio Campaña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile