

mero de antologados satisface cualquier expectativa aun en este país en donde la inflación de poetas es cosa seria, aunque se incluya equitativamente sólo un poema por cabeza. Es obvio que la intención apunta más al juego y a la combinatoria de diferentes medios de expresión; a fin de cuentas, no estamos hablando de una antología en propiedad, sino de un mazo de naipes que por el anverso lleva una ilustración y por el reverso un poema, de donde se sigue que, probablemente, la extensión de los textos tuvo tanta influencia en la selección como el criterio de las antologadoras. El resultado es hermoso, distinto, en cierto sentido refrescante, y útil para la aproximación azarosa al fenómeno de la poesía chilena, ese fetiche que suele revestirse con la honda seriedad de los tonos graves que alguna vez denunció Parra.

Muestra de poesía chilena. Selección y edición de María Teresa Adriaola y Verónica Zondek. Ediciones Ergo Sum, Santiago, 1989. Librería Espacio Arte, Los Urbinas 130, \$ 2.500.



CARTAS AL AZAR

MUESTRA DE POESÍA CHILENA

SELECCIÓN Y EDICIÓN DE

MARÍA TERESA ADRIAOLA Y

VERÓNICA ZONDEK

53
aug 9987

000 176690

■ CARTAS AL AZAR

Las antologías de poesía han sido siempre una cuestión conflictiva, sobre todo para los excluidos y para los críticos que difieren del criterio usado. En este caso, en realidad, no debiera haber mayor problema, puesto que se trata de una selección en donde lo aleatorio está elevado a su máxima potencia: el nú-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas al azar [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile