

Arte y Cultura

"Noches de cristal", libro de poemas de Mario Cánepa G.

Ediciones Mauro presenta la segunda tirada de "Noches de cristal" de Mario Cánepa Guzmán, prolífico hombre de letras que no se ha limitado ni circunscrito a ningún campo de la literatura. Ha escrito teatro, poesía, cuento, ensayo, novela breve, historia, biografías, semblanza de autores, antologías y otros. Desde 1940 hasta hoy posee 28 obras y tiene una nueva en preparación.

Este poemario consta de una dedicatoria: "Para mi hija Emma Astrid", un prólogo escrito por Efraín Szmulewicz y quince poemas, de los cuales el más largo es "Momentos".

I.
Cómo entender la luna y las estrellas/ cuando se tiene el corazón sin alas./ la palabra mezquina y arrogante/ y silencios marchitos de fragancias. Cómo entender la mano de caricias/ cuando se cree en el amor vedado./ y se busca en la noche la alegría/ en la rosa que nunca ha perfumado.

Cómo entender el pensamiento ajeno/ si la altivez no escucha otra palabra./ ni se comprende la inmensa pedrería/ de las estrellas dentro de la charca.

II.
Cómo entender a Dios/ si no se deja tiempo/ para una oración!

III.
El señorío me mira y me desprecia/ porque camino solo./ porque tengo el silencio de la greda/ y veo las cosas de otro modo.

Porque rendí mi vida a la ternura/ y tengo mis noches de cristal/ y veo en el silencio y en las sombras/ la mano que sembró el trigo.

Porque me di a los mios y a las mieses./ a la alondra, al crepúsculo y al mar./ y retuve el cantar por la taiga/ y cambié el vino por el matorral.

Existe una profunda humanidad en estos versos de Mario Cánepa Guzmán, una humanidad a la que le duele el hombre, ese hombre que no tiene amor en su corazón. Ese hombre que lleno de soberbia no entiende ni a su semejante ni a Dios. Apoya en cambio, a aquel otro capaz de vivir en contacto con la naturaleza, sin ocuparse ni ser esclavo del tiempo, un tiempo que sólo acorta los días de quienes viven pendientes de él.

En "Momentos" destaca su sencillez de hombre capaz de renunciar a algunas cosas materiales para conseguir otras tan intangibles como el silencio, el crepúsculo y el mar o las estrellas, la lluvia y la tormenta.

En general, el tono del poemario es evocativo, hay una mirada hacia atrás, hay despedidas, regresos y encuentros fuera del tiempo, que debieron ser antes pero no se produjeron y ahora ya no hay posibilidades de realización:

"Regreso":
Serena de tus ternuras./ cansada de tus andares/ llegaste con ojos limpios/ y cruces sobre tu carne./ Venías de tierras viejas/ sin la guitarra en el tallo/ y las abejas cansadas/ de besos sin colmenares.

Me diste la sombra antigua/ y patos sobre las calles/ que en otros años cruzamos/ con pisadas trajinantes./ Palabras con voces nuevas/ suspendiste por el aire/ y en flores sin mariposas/ quedó un recuerdo fragante.

Me tratas en tus ojos/ y aún estaba en tu sangre/ con relojes de recuerdos/ de aquellas horas veniales. / Pero enemigo de voces/ que llagas y penas abren./ de regreso a mis silencios/ dejé tu nombre en la calle". (Pág. 17).

Hay una especie de cansancio, un agotamiento prematuro, un temprano reposo, un aquietamiento de costumbres.

Casi todos los poemas están escritos en pasado, los verbos en pretérito son los más usados, lo que refuerza más aún la idea de la mirada nostálgica hacia atrás. Un atrás que ya no puede ser atrapado, que se escurrió hace tiempo entre los dedos de lo por hacer. Cuando dice que está mirando por la ventana efectivamente lo hace, está frente a la ventana de su pasado mirando sus recuerdos. No hay desgarró de almas, sólo contemplación

- 000173173 -

Pág. 2

05-09-1989

Cursio, Ulpio

"Noches de cristal", libro de poemas de Mario Cánepa G. [artículo] Isabel Barrientos Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrientos Díaz, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Noches de cristal", libro de poemas de Mario Cánepa G. [artículo] Isabel Barrientos Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile