

TEATRO Y LITERATURA
De Mario Cáncpa Guzmán
Ediciones Mauro. Santiago, 1987

1919 - 6037

000 162011

Los dramaturgos se aprestan a recibir la esencia de lo que significa estar en un mundo de cosas y seres, de objetos y personas. Un mundo que no sólo puede ser visto y sentido, sino que en cierto modo se crea mediante la palabra con evidente crueldad o en una forma exultante. Resulta curioso que los novelistas o autores de cuentos salten desde sus relatos a las dificultades del teatro, sin perderse en los entramados de sus prosas que resultan inoperantes en los diálogos escuertos y llenos de alusiones. El teatro difiere de la novela y del cuento. Los hilos que mueven a los personajes no deben ser vistos. La síntesis y las apariencias son valores indómitos. Muchas veces se nos escapa la trama. Por ejemplo Unamuno nunca pudo escribir buen teatro, no obstante tener muchas ideas. Sólo triunfó Valle Inclán con sus 'espérentos' y las 'comedias bárbaras'.

Al primero, como dramaturgo, lo deshizo la filosofía. Al segundo, lo salvó su imaginación exuberante.

Mario Cáncpa Guzmán ha escrito un libro curioso. Se ha referido a ciertos 'premios nacionales' que se vieron tentados por el teatro. Sus obras tienen cierta importancia en la historia de la literatura nacional. Es una obra de envergadura intelectual y de asidua

J. 248 - 249, A74N2A ~ 456, CUNCERICION, 12 SEPT 1974

investigación. Nos habla de Augusto d'Halmir, Edwards Bello, Mariano Latorre, Pablo Neruda, Eduardo Barríos, Pedro Prado, Fernando Santiván, Francisco Coloane, Marta Brunet, Manuel Rojas, Salvador Reyes, Nicanor Parra, Roque Escobar Scarpa, Brulio Arenas, etc.

Cada uno de los escritores nombrados nos ofrecen su obra teatral, algunas veces de mérito, pero siempre en la antesala de lo que es el verdadero teatro.

Entre los trabajos de mayor mérito hay que citar los de Roque Escobar Scarpa, debido al bagaje cultural de este poeta y prosista extinto, cuidadoso de un equilibrio entre la prosa y las vivencias líricas.

Está muy cerca del teatro moderno, conoce los resortes que mueven a los personajes, emplea un lenguaje hablado con incrustaciones eruditas.

El talento de Nicanor Parra es 'fenómeno aparte'. Su humorismo pone en equilibrio los "poemas y los antipoemas". Con ellos se puede crear una obra de teatro que vuelva con gracia y descienda a la tierra para cavar en la tierra. Y todo ello con habilidad.

Pablo Neruda se refiere a la vida de *Joaquín Marista*. Bandido que venció el oprobio y la muerte de su esposa Teresa. Dice Mario Cáncpa: "No corresponde la obra a la estructura tradicional del teatro, pero la mudanza de las formas escénicas constituye uno de los fenómenos más notables de nuestros días". Juicio acertado.

Varios críticos han dicho que el análisis estructuralista de las obras dramáticas de algunos de nuestros escritores nos está diciendo que los seres humanos de todas las partes del mundo han aprendido a desgajar romanticismos de las realidades adversas, porque la vida cuesta vivirla. Esa presencia, que bien puede llamarse filosófica, existe en nuestro teatro, en los esbozos dramáticos de nuestros novelistas. Hay que aprender a leer, afinando nuestra sensibilidad. Este *Teatro y Literatura* tiene jerarquía de pensamiento. Su autor ha trabajado con cuidado y aguda visión analítica.

1908 -

VICENTE MENGOC

Teatro y literatura [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro y literatura [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile