





## Borchers y Fuller

*Señor Director:*

La tendencia actual en el arte, especialmente en poesía, se confabula en contra de lo atractivo a primera vista, sorprendiendo, porque muchas veces es compendio grotesco, el que aglutinado mediante nuevas fórmulas de valoración alcanza cuspides de excelencia. Por fortuna, no todos los autores abrazan la corriente vigente estimulada por comentaristas especializados, y desentendiéndose de ella, por su parte, se apartan de cánones ya anticuados para crear aportando novedad en lo que conlleva en sí grandes de belleza como agregado a lo que se puede considerar, sin exageración, cuidadoso manejo verbal. Dentro de este quehacer se destacan dos poemarios: "Jam Session", por Wilma Borchers, publicado en Concepción y "Tiempo de aranos", por Amanda Fuller, en Santiago, año 1983. De contenido totalmente dialéctico poseen como nexo el resultante feliz de una aplicación plástica sin saturaciones, convincente y grata. Wilma Borchers, con son de jazz, trabaja el ritmo haciendo que las expresiones caigan en tiempos sin desbordarse ni caer en vulgaridades. Lo suyo es un desenvolverse

musical dentro del medio elegido con la temática propicia que responde a: "Siento destilar maravillas/ en un reguero de sonidos/ despertar incógnitas/ en un golpe alucinante. Estos versos definen lo suyo donde con maravillas, sonidos e incógnitas palpa la fortuna de lo cierto. Diversos escenarios internacionales ilustran el mundo de su trance que transita embriaguez con un potencial creador, dueño de extraordinario armatze; quien los "Jam Session" experimentará el embriago comunicador pleno de resonación contagiosa, lo que se constituye en el éxito de la obra. "Tiempo de aranos", de diferente corte y textura abarca fusiones de naturaleza, abra sentir insinuante que invita a la recreación particular. El agua posee enorme poder figurativo. Hay historia propia asomando sin gritar y el en sentido de hombre que también puede ser Dios ahora. "Cofre sellado" dice: "Recojo redes/ donde ayer la luna/ meció el vuelo/ que nos fue prestado. "Nos" es la clave y "Prestado" el mundo que lo manifiesta todo. Encontramos el ayer en "Fue", lo que en el fondo significa ausencia y con ausencia ese ir sin regreso que surge cuando lo prestado retorna a su dueño. Hay sugerencia, sentido agnado y delicadeza. Respecto a este último, Amanda Fuller, Premio Municipal de Arte y Literatura de Chile, mantiene siempre la hebra limpia que otorga distinción. Tanto en lo prolongado como en lo breve logra su cometido. "Tu Llegada" consta sólo de tres versos dice: "Derribaste mi puerta/ "Te encontré sentado en el vacío/ único dueño de todos mis cántaros. Son tres versos gráficos por excelencia apoyados en los vocablos-símbolos: "Puerta", vacío, cántaros. "Intima" es otro de sus tantos aciertos: No te esfuerces/ en hacerte creer/ deja que me empujen/ todas las cosas/ que no caben en tu mano. Como es fácil comprobar, no hay exageración, ni rebuscamiento, sólo capacidad de empleo y oficio.

Tanto Wilma Borchers como Amanda Fuller sin acusar influencias pueden influir demarcando dos sistemas castitantes de vastas posibilidades acertadas en exigencias de real calibre.

*Elisena Godoy Godoy*

61 Sur, Concepción, 9-II-1994 p. 7.

# Borchers y Fuller [artículo] Eliana Godoy Godoy.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Godoy Godoy, Eliana

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Borchers y Fuller [artículo] Eliana Godoy Godoy.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile