





61 *Sus. Concepción*, 9-11-1994 p. 7

masical dentro del medio elegido con la temática propia que responde a: "Sienta destilar maravillas/ en un reguero de sonidos/ despertar incógnitas/ en un golpe abducante". Estos versos definen lo suyo dentro con maravillas, sonidos e incógnitas palpa la fortuna de lo cierto. Diversas escenarias internacionales ilustran el mundo de su tránsito que transita embriaguez con un potencial creedor, dueño de extraordinario arrastre; quien los "Jazz Sessions" experimentaría el embrijo cormorandor pleno de coacción contagiosa, lo que se constituye en el éxito de la obra. "Tiempo de arcos", de diferente corte y contextura sharea fusiones de naturaleza, alza sentir insinuante que invita a la recreación particular. El agua posee enorme poder figurativo. Hay historia propia asociando sin guitarra y él en sentido de hombre que también puede ser Dios allora. "Cofre sellado" dice: "Recojo redes/ donde ayer la luna/ rueda el vuelo/ que nos fue prestado. "Nos" es la clave y "el prestado" el mundo que lo manifiesta todo. Encontramos el ayer en "Fue", lo que en el fondo significa ausencia y con ausencia ese ir sin regreso que surge cuando lo prestado retorna a su duerme. Hay sugerencia, sentido figurado y delicadeza. Respecto a este ultimo, Amanda Fuller, Precio Municipal de Arte y Literatura de Chile, mantiene siempre la hebra limpida que otorga distinción. Tanto en lo prolongado como en lo breve logra su cometido. "Tu llegada" consta sólo de tres versos dice: "Derribaste mi puerta?" "Te encontré sentado en el vacío?" déjalo dueño de todos mis cantares. Son tres versos gráficos por excelencia apoyados en los vocablos-símbolos: "Puerta", vacío, cantares. "Latina" es otro de sus tantos aciertos: No te esfuerces/ en hacerme crecer/ dejá que me crezca/ todas las cosas/ que no caben en tu mano. Como es fácil comprobar, no hay exageración, ni rebuscamiento, sólo capacidad de empleo y oficio.

Tanto Wilma Borchers como Amanda Fuller sin acusar influencias pueden influir demarcando dos sistemas cautivantes de vastas posibilidades asentados en exigencias de real calibre.

Eduardo Godoy Godoy

## Borchers y Fuller

*Senor Director:*

La tendencia actual en el arte, especialmente en poesía, se confabula en contra de lo atractivo a primera vista, sorprendiendo, porque muchas veces es compendio grotesco, el que aquilatado mediante nuevas fórmulas de valoración alcanza císpides de excelencia. Por fortuna, no todos los autores abrazan la corriente vigente estimulada por comentaristas especializados, y desentendiéndose de ella, por su parte, se apartan de cánones ya anticuados para crear aportando novedad en lo que conlleva en sí gran dosis de belleza como agregado a lo que se puede considerar, sin exageración, cuidadoso manejo verbal. Dentro de este quehacer se destacan dos poemarios: "Jazz Sessions", por Wilma Borchers, publicado en Concepción y "Tiempo de arcos", por Amanda Fuller, en Santiago, año 1993. De contenido totalmente distal poseen como nexo el resultado feliz de una aplicación plástica sin sostenciones, convincente y grata. Wilma Borchers, con son de jazz, trabaja el ritmo haciendo que las expresiones caloren en tiempos sin desbordarse ni caer en vulgaridades. Lo suyo es un desenvolver

# **Borchers y Fuller [artículo] Eliana Godoy Godoy.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Godoy Godoy, Eliana

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Borchers y Fuller [artículo] Eliana Godoy Godoy.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa