

LA GACETA
RCG-0512

Wilma Borchers:
Imagen introvertida de la mujer poetizada

EL Sur, Suplem.
Concepción 11-12-1994
Pág. 9

“Dónde ahora el secreto/ comedor de la lluvia?” Hermosos versos que inician este nuevo libro de Wilma Borchers (El beso que nos escribe silabas blancas, Concepción, 1994) “Dinos/ ¿a quién bienvenir ahora?”

Wilma Borchers que nació en 1993 publicó su excelente libro, Jam Session, con el cual, de alguna manera, remedió el ambiente literario penquista, cobra nueva actualidad con “El beso que nos escribe silabas blancas”.

La obra es un sólido conjunto cuya coherencia no está dada solamente por la temática similar que recorre los poemas, sino también porque los versos poseen una fuerza incomparablemente justa para exponer el desencanto, la ruptura, el silencio exacto. El miedo. La soledad.

“Algo nos sentenció al desvelo/ Dejó este círculo de pájaros/ sobrevolando tu reino”, Muy pocas veces se alcanza la felicidad razonable, la que no excluye del entorno, sino que lo abre a ella, “Te hemos buscado/ en todos los sitios/ incluso/ tras los párpados del tiempo/ en los besos del olvido/ en el revés de los catalejos”. Eso sería la existencia deseada; pero en el camino hacia ella empuja el miedo. “Ya llevamos un siglo/ de consorcio entre las sienes/ en cada articulación/ y hasta en la sangre”.

¿De qué, pues, se tiene miedo? La autora, se intuye, transita por la delgada línea que separa el éxito del fracaso, por una parte, y la reelización del anonimato, por otra. Sólo así se explica el entrañable cariño que se advierte en sus palabras. “Hoy nació un potrero ciego/ Ayer la brisa/ huyó a los acantilados”. Sólo así se explica esa particular inocencia “y este revés de sonrisa/ al borde de una lágrima/ escrita con intermitentes/ silabas blancas” o una rara forma que le permite ansiosamente esperar que la rueda de la fortuna cambie su curso. Son los objetos, los animales o los acontecimientos los que parecen estar dotados de una especial benignidad: “Aquí siguen llegando/ naves, cáraos/ insólitas embarcaciones/ con mariposas domésticas/ iconos de nieve/ babruzas de jade/ ciudades de mazapán/ en fin, cosas que ayer/ nos hubieran alegrado”. Una especial benignidad y que, sin embargo, recubren una desesperada sensación de vacío.

Si, Entonces es ese miedo que brota desde lo más profundo de la autora. Es un miedo pánico en silencio, es un cálido y tranquilo pánico. Un miedo que ataca los nervios. “Algo nos sentenció al desvelo/ Dejó este círculo de pájaros...” “No dejen que entre el silencio/ no a su diador de malquerencia/.../ Tanto día/ oliendo a sangre/ Tanto cuchillo presto/ detrás de las cortinas”.

Caminar por las calles de la actual metrópoli es mucho más doloroso y terrible que lo que uno supone. “Dime, ¿qué haces/ con la vestidura de mi gesto?/ Cómo utilizas/ la pajareña de mi garganta?” Y luego, cuando el miedo ha desaparecido ya, cuando la soledad -esa que, momentáneamente escondida no está, entonces “debemos imaginar tu guano/ Su generosa salmodia/ nos cae sobre la frente/ y al otro lado de la lágrima/ cruzas en puntillas/ equilibrando tu festejo/ ese beso que nos escribe/ intermitentes silabas blancas”.

Wilma Borchers publicó pronto su segundo libro de poemas que abordan los destinos de su propia vida, de quien la sigue, su descendencia y de aquellos a quienes más ama. En realidad, ambas obras constituyen un vasto programa que intenta explicitar las claves para entender a una mujer, la mujer de hoy, compleja y contradictoria. “De espaldas, ya difusos/ ahora nosotros los ausentes/ le bien despedimos/.../ y este revés de sonrisa/ al borde de una lágrima/ escrita con intermitentes/ silabas blancas”. (Daga)



WILMA BORCHERS

EL BESO QUE NOS ESCRIBE SILABAS BLANCAS

Imagen introvertida de la mujer poetizada [artículo] Daga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imagen introvertida de la mujer poetizada [artículo] Daga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile