



Ref 3399

La Discusión Chillán, 14.11.1994 p. 2.

Fichero Bibliográfico

Por Carlos René Ibacache

Boletín Academia Chilena de la Lengua, N° 70. Correspondiente de la Real Academia Española e Integrante del Instituto de Chile. Santiago. 457 páginas. 1993.

Es "un tremendo boletín", un "grueso volumen", que "casi" llega a las 500 páginas. Su amplio contenido abarca listados de académicos (de Número y Correspondientes), obituarios, discursos, acciones, ensayos, lecturas, Premios y Distinciones concedidas por la Academia y Memorias de los años 91-92.

Sin duda, lo más significativo, aparte de los discursos de incorporación y recepción de nuevos académicos, son los trabajos de investigación y de creación, expresados bajo el título "Lecturas en la Academia", todos los cuales están insertos en este voluminoso Boletín. Allí nos encontramos entre muchos otros, con el trabajo del académico

Hernán Poblete Varas, sobre "Refranes y sentencias en la literatura medieval"; "Ascetismo y misticismo en Fray Luis de León y en San Juan de la Cruz", por el profesor Sergio Hernández y con dos ensayos sobre la poesía de Fernando González-Urizar, firmados por Ernesto Livacio y Martín Panero.

Otros trabajos abordan temáticas relacionadas con América y los 500 años y la práctica del idioma español en Chile y en el mundo hispanohablante.

Un gran Boletín, destinado por su contenido a constituirse en texto de consulta.

JAM SESSION, poemas por Wilma Borchers. Concepción. 47 pp. 1993.

Una inspiración particular, donde el significado léxico se une al ritmo musical; donde el mensaje de la palabra se asocia al mensaje de la armonía y del sonido; "allí donde los ecos

ensanchan sus pléaitudes", como dice Wilma Borchers.

El jazz es la excusa, la razón de ser de este poemario. El jazz es el motivo inspirador de esta singular creadora, "que no entiende nada de jazz", según su propio verso y que para hacer más clara y personal su afirmación, reitera en otro verso, "yo no entiendo nada de jazz".

Sin embargo, frente a esa realidad, anota sus sensaciones o mejor aún, sus percepciones, cuando escribe, a pesar de sus comprensibles limitaciones:

"Siento destilar maravilla/ en su reguero de sonidos/ despertar incógnitas/ en su galope alucinante/ entonces en el envés de todo/ palpo la fortuna de lo cierto".

Es la vibración justa de quienes, ajenos a la comprensión racional del sonido, sienten con claridad la bondad de su mensaje. Tal vez Wilma Borchers nos interpreta a muchos, no sólo frente al jazz, sino también frente a muchos clásicos de otras melodías, que nos conmueven "con esa ecunción feliz -como anota en su epílogo Benjamín Rojas Piña- de síntesis, discreción, juego y ritmo".

Un libro novedoso por su tema, su diseño y su proyección en los mundos de la música y la poesía.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietarios:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile