



ARTE Y CULTURA B 6 25-X-1994 RC6 2088 EL MERCURIO

Arte y Cultura

Reseña

"El absolutismo ilustrado en Hispanoamérica, Chile (1760-1860)". De Carlos III a Portales y Montt, de Bernardino Bravo Lira. Editorial Universitaria, Santiago, 1994. 466 páginas.

"El absolutismo ilustrado en Hispanoamérica, Chile (1760-1860)", de Bernardino Bravo Lira, publicado por Editorial Universitaria, recoge el resultado de más de una década de investigación en torno a este ideal de gobierno, centrada en el caso de Chile, una de las naciones donde mejor puede estudiarse su vigencia y significación, pues fuera de Europa, en ningún otro lugar consiguió mayores logros.

Esta obra, entre otros de sus méritos, posee el valor de haber enfocado por primera vez de manera tan extensa el tema desde nuestro continente.

"Mientras se reduzcan a Europa, los estudios sobre el absolutismo ilustrado serán siempre incompletos", dice el autor.

Sin dejar de establecer similitudes y diferencias, el historiador Bernardino Bravo centra la investigación en tres momentos simbolizados por Carlos III, Diego Portales y Manuel Montt. El primero corresponde al ideal ilustrado de gobierno, donde cobra forma la monarquía ilustrada; el segundo a la renovación de este ideal bajo formas constitucionales que corresponden a la república ilustrada; y el tercero es el esplendor y la crisis del ideal ilustrado de gobierno, donde llegan a la culminación las realizaciones del gobierno fuerte, pero se produce al mismo tiempo el quiebre de la minoría ilustrada, reflejado en el surgimiento de partidos políticos permanentes con planteamientos opuestos entre sí.

"El absolutismo ilustrado marca un hito en la historia de Hispanoamérica y Europa Central. Con él cobra forma una nueva manera de gobernar, atenta no sólo a la justicia, sino también a la felicidad pública". Finalmente, tras la independencia del nuevo continente, este ideal va a prevalecer sólo en dos naciones: Chile y Brasil —afortunados herederos de la España de las luces—, donde no se rompe, sino se renueva el ideal ilustrado de gobierno.

E. U.



ESCULTURAS DE MONICA VERGARA.

En el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, ubicado en el Paseo Yugoslavo del cerro Alegre, se está exhibiendo al público la exposición de esculturas "La seducción del azul", de Mónica Vergara Vaisanen, quien aparece en la foto.

Reseña [artículo] E. U.

Libros y documentos

AUTORÍA

E. U

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] E. U. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile