



viembre de 1996 AAD 5963 ACTIVIDAD CULTURAL El Mercurio 7-XI-1996 R13

Una Nueva Trampa

● Hoy se presenta en la Galería ArtEspacio "El Alemán de Atacama" (Planeta), de Roberto Ampuero.

Por pocos días vino a Chile Roberto Ampuero. El padre literario de Cayetano Brulé, ese detective cubano alocado que hace dos décadas en Valparaíso que parece seguir conquistando seguidores con sus peripecias en "¿Quién mató a Cristián Kusterman?" y "Bómeros en La Habana". Apenas si se dio un respiro como escritor residente del International Writing Program de la U. de Iowa, EE.UU. —para el que fue becado por la Fundación Andes— para regresar a su patria a presentar su última novela, "El Alemán de Atacama".

El tercer caso confiado a la sagacidad de Brulé, publicado por Planeta, se presentará hoy, a las 19:30 horas, en un sitio poco tradicional para lides literarias: la Galería ArtEspacio (A. de Córdova 2600), como una forma, dice Ampuero, de salir de los enramados.

También es poco común el escenario de la nueva aventura: "Es un reto ambientar una novela negra en un pueblito de 1.500 habitantes", reconoce el autor. Tras el homicidio de Willi Bansen, un técnico alemán que trabajaba en un organismo de cooperación, Cayetano accede a investigar en el desierto. Allí descubre una dimensión nueva de San Pedro; su realidad, su historia, su futuro. Porque, como siempre, en la obra de Ampuero el cadáver es un pretexto para indagar una realidad social que, a través de la mirada de un extranjero, le interesa describir.

Su relación afectiva con esa zona es de largo aliento, y por eso no es extraño que allí irrumpiera Cayetano. A estas alturas, es un personaje que prácticamente persigue a su autor: "Nunca quise hacer novela policial, la primera salió casi por accidente". Entonces, "¿Quién mató a Cristián Kusterman?" ganó el Concurso de Novela de la Revista de Libros de El Mercurio, y vino a instalarse en un campo donde lleva ya cinco ediciones. "No era mi intención insistir en ello, pero volvió a aparecer con tanta fuerza Cayetano, que me obligó a escribir 'Bómeros en La Habana'", agrega. Y ahora, con "El alemán...", de nuevo fue lo mismo.

"Si yo no pongo un corte definitivo, no podría escapar de él". En eso está: en esa experiencia imprescindible que es Iowa, Roberto Ampuero escribe las memorias de su vida en Cuba entre 1974 y 1979. Más que una autobiografía —dice— busca entregar una reflexión que trascienda lo personal, describir el proceso de un joven chileno que, huyendo del régimen militar y buscando la utopía, se encuentra en cambio con la desilusión de los 'socialismos reales'. Para fines del próximo año podría aparecer su primera publicación en Chile fuera de la novela negra.

Por el momento, disfruta de su éxito. Lo atribuye a ser este un país donde hay mucho por investigar. "La novela negra permite hacer una pausa, indagar en forma precisa la actualidad. La novela tradicional o significativa, en cambio, necesita cierta distancia". Además, explica, el género tiene otros atractivos, como la tensión y el misterio.

"Es una especie de trampa que se cierra en torno al lector y no lo deja salir. Hasta el final".

ROBERTO AMPUERO
EL ALEMÁN DE ATACAMA

PIANETA - BIBLIOTECA DEL SUR
Roberto Ampuero: "Cayetano ya se instaló entre la gente. Recibo muchas llamadas y cartas preguntando por él. Debo pensar cómo me le despego, sin ser padre desagradecido".

Una Nueva trampa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Nueva trampa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile