



## Andueza al borde de lo "naif"

**E**l caso de Juan Andueza Guzmán es bastante curioso. No tiene una formación literaria y suele aburrirse leyendo novelas de nuestro tiempo. De manera que se las bate con las ganas que siempre tiene de escribir y que lo han llevado a dar pasos en la vida a los que cualquiera no se atreve.

El caso es que llegó de regreso de un azaroso periplo sudamericano hace poco más de un mes, casado por segunda vez, con otros tres hijos (as) y con un cuarto libro, publicado en Ecuador. Se trata de *Diálogos en el Pantanal*, novela ambientada en esa parte de la región amazónica que se hizo conocida acá por una telenovela brasileña que se transmitió hasta hace unos meses.

Andueza —ya lo dijimos en otra oportunidad en estas columnas— tiene el don natural de la narración, con un aire exótico, producto tal vez de sus permanencias afuera. De repente, incluso, se asemeja a estilos tan señeros como el de Juan Rulfo. Pero él lo hace inconscientemente, ingenuamente, en forma casi "naif". Y como todos los ingenuos, es "valiente". Se tira nomás al agua, no importa el riesgo de encontrarse con pirañas o cocodrilos (ya que de tierras selváticas se trata).

En su primer "piquero" le fue mal, según él mismo ha contado. Le despedazaron su libro. Pero enseguida, ya porque razonó y viró la dirección, ya porque la intuición lo guió en otro sentido (yo me inclino por esto último), se sumergió en aguas no contaminadas y salió a flote lo más bien. Le reconocieron su pasta y su gracia comentaristas y escritores de nombre en el país. Por eso; porque tiene ese don innato que él explota sanamente, sin artificios ni martingalas.

Se arriesga, ya lo dijimos. Su última novela es, como el nombre lo indica, una serie de diálogos desde la punta hasta el término del libro (144 páginas). Puro diálogo, a excepción de las diez últimas líneas, que son una especie de colofón, colocado entre paréntesis.

¿Quién se atreve a escribir una novela sin una sola descripción y sin el imprescindible apoyo de una voz narrativa? Pocos, por no decir nadie. Andueza sí.

Pese a los detalles, no se aburrirá el que lea *"Diálogos en el Pantanal"*, escrita, según se dice, para rescatar la simpatía que despiertan "personas de asombrosa sencillez y amabilidad" —como el libro— residentes en esos lares.

Eugenio Rodríguez

El Mercurio, Valparaíso, 15-X-1993 p. B9

**Andueza al borde lo "naif" [artículo] Eugenio Rodríguez.**

**AUTORÍA**

Rodríguez, Eugenio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andueza al borde lo "naif" [artículo] Eugenio Rodríguez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile