

# En afinidad con los grandes

RCE 8972

**J**uan Andueza Guzmán —Viña del Mar, 1954— completa con *Latunga y la Quinta Calle* su tercera novela. Al texto —que en rigor, y atendiendo a su extensión, se ajusta más bien a una novela corta o "nouvelle"— le siguen 6 cuentos. Por alguna razón que no acabamos de entender, esta addenda —que en el libro aparece hacia el final bajo el título de "Otros relatos"— no es anunciada en portada. Si fue pensada por su autor como una sorpresa o un regalo, entonces no cabe otra cosa que agradecer el gesto, dado que la sola inclusión de ella justifica la aparición del volumen.

El mundo narrativo de Andueza se inscribe en el gran paisaje de la novela hispanoamericana contemporánea de los últimos 40 años. Por lo mismo, no es difícil reconocer en "*Latunga...*", como en gran parte de los relatos que la siguen, las patriarcales huellas de los grandes autores del período, en especial las de García Márquez y Juan Rulfo. Mas esto debe entenderse como una afinidad de identidades, como la exploración de un mundo que, si bien reconocible, todavía es capaz de generar frescas y novedosas historias.

De este modo, *Latunga* —así como *Maccondo* o *Comala*— constituye un universo cerrado en sí mismo, pero que toca en sus raíces a aquellos otros, paralelos en existencia, pero jamás idénticos. De igual forma, el sin sentido —el "non sense"—, lo extraordinario, lo hiperbólico, como procedimientos ya clásicos del discurso surrealista hispanoamericano, se integran naturalmente al relato de Andueza, de manera tal que tampoco el uso de estos elementos debe ser sancionado por sí mismo (al fin y al cabo, tales procedimientos forman parte de una tradición a la que es lícito recurrir); lo verdaderamente fascinante en la prosa de Andueza es la poderosa capacidad de fabulación que posee, y esto debe ser doblemente subrayado en momentos en que la narrativa pareciera haber perdi-



Portada del libro "*Latunga y la Quinta Calle*", de Juan Andueza Guzmán.

do el rumbo ante el simple desafío de inventar una historia.

Sin embargo, el autor de "*Diálogos en el pantanal*" no se ejercita en dosificar su caudal imaginativo. La novela exhibe por momentos material narrativo que una mejor selección probablemente habría desechado. Con todo, es en el cuento donde Andueza encuentra la medida exacta para el desarrollo de sus historias, pero también es el lugar donde se hallan más acusadas sus influencias. De notable factura son "*La fiesta del muerto*" y "*Amor, maderas y niebla*", sobre todo este último, donde se alcanza a adivinar lo mejor de este joven autor, eso que en el ámbito de la creación se ha dado en llamar la "propia voz".

Luis Uribe B.

*Al manuscrito, Uspenski, 2-IX-1994 p. 39*

**En afinidad con los grandes [artículo] Luis Uribe B.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Uribe B., Luis E.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

En afinidad con los grandes [artículo] Luis Uribe B. [Valparaíso, Chile], 1994. Retratos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa