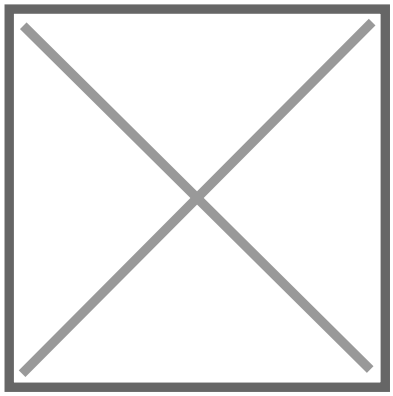

# CARTAS

Los textos destinados a esta sección no deben exceder las 30 líneas. Es imprescindible que estén firmados. No se publicarán textos anónimos ni con seudónimos. La Época se reserva el derecho de resumirlos si considera oportuno. No se devolverán los originales ni se facilitará información sobre ellos.

## Ricardo Azúa Walsh

Señor Director:

Como un producto extraño, por ajeno al momento actual, y extraordinariamente valioso, recibo el último libro de Ricardo Azúa Walsh, *Sinfonía plural*.

Pasternak, en sus ensayos autobiográficos, describe el ambiente literario como el mundo de la retórica, de lo artificioso por antonomasia. "Y cuando en este reino —agrega—, alguien abre la boca, no por interés de la literatura, sino porque sabe algo o tiene algo que cantar y decir, ello conmueve como una revolución, como si las puertas se abrieran de par en par y penetrara por ellas el ruido que hace afuera la vida, como si no fuera un hombre tomando parte de lo que sucede en la ciudad sino la propia ciudad manifestando su presencia por la palabra del autor".

Tal es, precisamente, el caso de este libro, genuinamente grande y palmariamente sin pretensiones.

Sus versos cantan como el rumor del agua, hay en ellos temblores de alegría junto a los oficios simples y milenarios, el sembrador, el alfarero, el creador, actividades rítmicas y blancas como palomas enamoradas.

Entre la nobleza estética pareja de las páginas del libro de Azúa Walsh, debo detenerme —dedicándole un inciso especial— a la que destina a las librerías de viejo.

El maestro Azorín en sus paseos por la calle de Libreros en Madrid ha concebido páginas perdurables; a Anatole France, por su parte, inspiran escépticas y melancólicas reflexiones, ya clásicas, los puestos de libros usados al costado del Sena. No teníamos, sin embargo, la expresión lírica adecuada a nuestras librerías de viejo de la calle San Diego, donde muchos de nosotros hemos vivido horas embelesadas del más puro deleite, lindantes con el éxtasis. *Sinfonía Plural* paga esta deuda colectiva, ya en larga mora vergonzante. "Museos de cultura,/donde el espíritu halla respuesta solicita/a la búsqueda de luz y altura", llama el poeta a estos establecimientos donde se van sedimentando los más altos ideales, ensueños e inquietudes del hombre.

Permítanos, señor director, a través de esas líneas breves y necesariamente incompletas, balbucear el ancho agradecimiento que debemos a esta *Sinfonía plural*, páginas que aúnan a su belleza cabal una enseñanza ética honda, verídica y urgentemente necesaria.

CÉSAR DÍAZ-MUÑOZ CORMATCHES,
SANTIAGO.

LA Época 5.OCT.1996 p.8

AAD 4955

# Ricardo Azúa Walsh [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Díaz-Muñoz, Cormatches, César, 1928-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo Azúa Walsh [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile