

## EL LIBRO Y SU COMENTARIO

**"La memoria: modelo para armar"**

Soledad Bianchi, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago, 1995, 271 páginas.



Soledad Bianchi, profesora y ensayista de la Universidad de Chile, nos entrega un libro en que la memoria se (re)construye a partir de múltiples evocaciones y recuerdos. Este modelo se arrastra a partir de una selección de más de dos mil páginas de reflexiones, constituyendo sinérgicamente una realidad más rica y polivalente. El montaje de entrevistas personales es también un homenaje a Cortázar ("'62, modelo para armar") -quien más, quien menos ha sido cortazariano en algún momento-, epónimo de una década en que se inicia un cambio de sensibilidad, de la visión de mundo y donde surgen nuevos temas, preguntas y desafíos culturales tanto en la esfera de lo cotidiano como en lo personal.

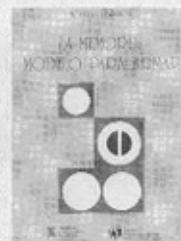
**EL LIBRO** rescata los '60 a partir de los grupos literarios de la época. Están aquellos de una presencia efectiva: *Tirar*, fundado el 25 de marzo de 1964, en una cabina telefónica de la Universidad Austral de Valdivia y algunos de sus integrantes fueron Omar

Lara, Enrique Valdés, Claudio Molina, Eduardo Hunter, Luis Zaror, Federico Schopf, Juan Epple y Waldo Rojas, y cuyo fundamento reconocía la pluralidad en una búsqueda permanente de nuevas posibilidades de hacer literatura, considerando la tradición poética chilena; *Aristóte*, que nace en la Universidad de Concepción en 1964, como una necesidad de darles carácter más grupal a escritores y jóvenes poetas. Sus integrantes fueron Jaime Quezada, Silverio Muñoz, Jorge Narváez, Gonzalo Millán, Floridor Pérez, Enrique Giordano, y se definieron como vaticinadores, auguradores, en que se sentía que la función del poeta era ser valiente, con una clara conciencia literaria, poética y universitaria, pero a la vez dirigida a lo social e ideológico; *Tebaida*, el único grupo del norte del país (fundado por Alicia Galaz de la Universidad de Chile, sede Arica) y con un radio de acción hasta Antofagasta, integrado por Oliver Welden, Miguel Morales Fuentes, Ariel Santibáñez, Guillermo Deisler, Luis Moreno Pozo, Guillermo Rovée-Murray. Se definió como una fortaleza en el desierto, de amistad a través de la poesía.

**TAMBIÉN** se incluye a los de una cierta ausencia marginal: *Grupo América*; José Ángel Cuevas, Jaime Anselmo Silva, Jorge Etcheverry y Nain Núñez, fundado en el Pedagógico, vanguardia político-estudiantil, cuyo objetivo era principalmente el quichacer poético de un grupo de amigos que vivían la vida; la marginalidad los integraba. Para ellos, la

poesía no debía ser el jardín de piedra de los especialistas y los cultos, ni fórmulas ensordecidas, fruto de alambiques espirituales de las clases decadentes; la Escuela de Santiago (Nain Núñez, Erik Martínez, Julio Piñones, Jorge Etcheverry), que incorporó el espacio preciso con una visión de lo urbano como un laberinto, fragmentario, proponiendo una poesía que recogiera más la pluralidad de los discursos urbanos; *Espiga* (Yosuke Kuromochi, Víctor Ravola, Iván Carrasco), fundado en la Universidad Católica, sede Temuco, cuya existencia es definida, para los que la poesía significa una inquietud libre y sincera; *Tribu No*, agrupación más interesante que otras; vital y artística, audaz, por su negación a asimilarse, por su extremismo, por sus certezas y creatividad. Francisco Rivera, Sonia Jara, Coca Roccatagliata, Cecilia Vicuña, Marcelo Charlin, Claudio Bertoni, rebeldes ante todo lo que sucedía a nivel social, mezclaban lo popular con gustos más refinados como el jazz, donde la poesía era un instrumento, un vehículo para acercarse a la realidad con una actitud de violencia increíble contra el medio artístico imperante.

Libro valioso y trascendente, plagado de múltiples detalles costumbristas. Soledad Bianchi rescata ese espíritu lúdico, rebelde y utópico, pleno de creación de la década más transgresora, beatemaniana, revolucionaria, pacifista, violenta. El lector se sentirá atrapado y forzará su propio modelo para A(r)mar.

**"La memoria, modelo para armar" [artículo] Milton Aguilar.****Libros y documentos****AUTORÍA**

Aguilar, Milton

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La memoria, modelo para armar" [artículo] Milton Aguilar. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile