



000179192

3131

LA EXTRAÑA PAREJA

DE NEIL SIMON

CON ALICIA QUIROGA,

GERMANESA JIMÉNEZ,

ROMANA SATT,

CLAUDIO VALENTEOLA Y FLESCO

DIRECCIÓN: ALFONSO SEVERINO

EL GALPÓN DE LOS LEONES

LOS LEONES FM

TELÉFONO 2511099

Neil Simon. La extraña pareja. 1968. 1.85

En estos últimos años el público santiaguino ha tenido la oportunidad de conocer "algo" de la dramaturgia del norteamericano Neil Simon. En general, el elemento predominante de ella es el humor, siempre con una referencia crítica de la sociedad estadounidense.

El título de *La extraña pareja* alude a la rara convivencia entre Florencia (Germanesa Jiménez) y Olivia (Alicia Quiroga), que hace exclamar a esta última: "Somos actor como pareja". Tal relación es la que estructura la dramaticidad del texto, apoyada por la actuación de estas dos actrices que ubican a sus personajes en el plano más adecuado para hacer resaltar sus distintas características.

A esta situación esencial se agregan dos más: las reuniones que, una vez a la semana, realizan en casa de Olivia seis amigos, siendo el leitmotiv de su conversación la verdadera "obsesión" que tienen por el sexo; y la presencia de dos italianos que están dispuestos a pasar una grata velada junto a Florencia

y Olivia. Ambas situaciones en sí no dirían nada si, fundamentalmente desde un punto de vista actoral, no marcaran un profundo desequilibrio al interior de la representación. En efecto, lo más débil del montaje es cuando están en escena todas las mujeres: existe una marcada heterogeneidad en las actuaciones, predomina un tono chillón y hace poco creíble todo lo que dicen o tratan de decir. Por el contrario, la escena de las dos parejas en el living de la casa de Olivia es genial, divertida, humana, merced al brillante trabajo que realiza Claudio Valenteola. Lamentablemente, ella es muy breve, quedando la sensación general de una obra gratuita, llena de concesiones y de trucos al alcance de la mano para satisfacer a un público ya ganado con anterioridad.

En todo caso, más allá de la apreciación crítica precedente, el público acepta con bastante agrado el desparpajo de estas mujeres que, a su manera, son representativas de una sociedad en crisis.

Una obra como *La extraña pareja*, en el contexto de la temporada teatral de este año, se suma al resto de las comedias que tienen como objetivo primordial hacer pasar al espectador un momento "agradable". Esto es válido, pero, por suerte, existen obras y proposiciones escénicas que consideran al teatro como una actividad artística de mayor vuelo. (E.G.)

La extraña pareja [artículo] E. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La extraña pareja [artículo] E. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile