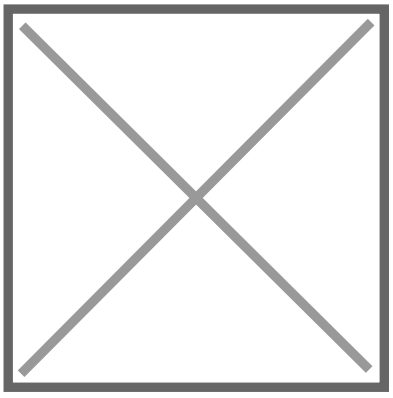




Las Ultimas Noticias 19-03-1991 - 000183842 - PAG M

Isla Negra se convierte en un teatro para 22 niños que recitan a Neruda

El grupo, que tiene nueve meses de vida, presentará la obra "Memorial de Isla Negra" este viernes en el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Todo comenzó por una casualidad. El sociólogo Tito González llevó a un amigo francés a conocer la casa de Pablo Neruda en Isla Negra. La visita iba a quedar sólo en eso, pero de repente al galo se le ocurrió decir: «¿Por qué no me llevas a una escuela?». Dicho y hecho.

Un quinto básico recibió a los visitantes. Los pequeños, poco tímidos, recitaron, bailaron cueca, conversaron. La experiencia les encantó, y una idea empezó a brotar. Tito volvió a Francia, donde trabajaba con menores, y un año después regresó a Chile. Se reencontró con su viejo amigo, el actor Aníbal Reyna, y juntos tomaron una decisión.

Desde julio del año pasado se hicieron cargo, junto a Isabel Martínez, de un taller de teatro con 22 niños de Isla Negra. Uno se quedó a vivir en el lugar, Tito.

En los inicios, hubo mucho corazón y poco dinero. Consiguieron el apoyo del Instituto Francés de Cultura para financiar los viajes, el trayecto que les permitiría todos los fines de semana, entre las tres y las siete de la tarde, hablar sobre Neruda y enseñar los fundamentos básicos del teatro.

Entre medio de la poesía y el pan amasado del intermedio, nació la obra "Memorial de Isla Negra", una selección de libro de Pablo Neruda que será exhibida el viernes en el Instituto Francés de Cultura. En ella, los pequeños recitan y recrean los pasajes de la vida del poeta. Con vestidos hechos por los padres, sin un gran montaje y sin estrellas, dice Aníbal.

"No hay ninguno que se crea estrella o genio, felizmente, pero sí son más seres humanos, y uno se enamora de los chicos".

—¿Quiénes son estos niños?

—Los chicos que viven allá son hijos de pescadores. Trabajan en negocios atendiendo clientes, llevando las cosas a la casa, o sea, son de precaria situación económica. Por eso lo cuento. Se acercaron a Neruda pero ellos ya tenían una semilla: ahí murió Neruda y su historia está ahí. Ellos leyeron al poeta y se les abrió el mundo. Uno, al conversar con los niños, no puede adivinar que provienen de una extracción socioeconómica baja, porque ellos se enfrentan a su verdad, que es válida para ellos, se la cuentan a los grandes y observan que éstos también la reciben como válida. Entonces, todos esos niños son más plenos gracias al teatro.

Estas 22 semillas germinaron por primera vez en una representación por el cambio de nombre de la escuela. El escenario, un comedor del recinto.

Desde entonces, el trabajo ha sido arduo. Presentaron la pieza en Valparaíso y los filmó el Canal 4 de esa ciudad. Realizaron dos videos, uno en la casa de Neruda, en compañía de mascarones y versos, y otro con el trabajo en el taller. ¿Proyectos? Muchos.

Los pequeños actores en una representación para Canal 4 de Valparaíso.

Aníbal confiesa: "Poco a poco le vamos a ir agregando el adorno al pastel, toda esta cosa profesional que son el espectáculo, las luces, el sonido, el movimiento, el colorido. Pero el fondo lo tienen ellos, lo fundamental se consiguió, y eso es lo que ha llegado al público por sobre las fallas y problemas técnicos que hemos tenido".

Tito informa: "En el mes de agosto llega una delegación francesa de jóvenes que forman parte de un grupo de amigos de Isla Negra, los cuales van a vivir en la comunidad durante un mes y medio. Llegan tres profesionales para abrir tres talleres distintos, uno de teatro infantil, sobre todo orientado a lo corporal. Y también vendrán un pintor muy importante y un camarógrafo de la televisión, ambos franceses.

Un plan especial —de esos "guardaditos" que cuesta conocer— es representar "El Canto General" de Pablo Neruda el 12 de octubre próximo con motivo del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. Bajo la mirada de las estrellas, se pretende que toda la población de Isla Negra participe en el montaje junto al taller. Habrá tres invitados especiales, un niño peruano, uno mexicano y otro español.

Aníbal considera que "la finalidad no es transformar a los chicos en actores, sino desarrollar la personalidad de ellos y acercarlos al teatro. Algunos podrán ser actores profesionales y otros no, pero sí todos van a ver cambiadas profundamente sus vidas desde el momento que se acercaron al teatro, que les permitió mirarse hacia dentro... ser más libres y más plenos".

Tito cree que las proyecciones son más amplias. "No queremos que sea una experiencia coyuntural u ocasional, sino que ojalá el teatro forme parte de la vida escolar. Queremos que sea un proyecto estable, un detonador, porque el teatro es posible y necesario, y beneficia globalmente al niño".

Tito González y Aníbal Reyna tienen muchos proyectos para Isla Negra.

Isla Negra se convierte en un teatro para 22 niños que recitan a Neruda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Isla Negra se convierte en un teatro para 22 niños que recitan a Neruda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile