

Braulio Arenas

3501

En una página premonitrice y marcada por la nostalgia, recordaba Enrique Lafourcade en nuestra edición del domingo al grupo "La Mandrágora", que reunió a los surrealistas chilenos. Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez-Correa y Jorge Cáceres, los cuatro que en 1937 fundaron dicho grupo, provocaron un remezón en el mundo espiritual chileno, dieron pie a notables fabulaciones y despertaron sólidas vocaciones literarias.

La muerte de Braulio Arenas, antiguo colaborador de este diario, hará volver la atención, sin duda, sobre ese momento importante de nuestra vida cultural y, por cierto, sobre sus protagonistas. Arenas ha sido en nuestro medio tal vez quien ha llevado con mayor consecuencia el peso de su vocación literaria. Fue un escritor de dedicación exclusiva, volcado con pasión a leer y a escribir.

Arenas confesaba que su actividad diaria era escribir novelas y que con menos frecuencia escribía poesía. En verdad, fue también aficionado a la pintura —escribió una obra sobre Morales Jordán y es autor de un texto inédito sobre la pintura "naïf", que conocía en profundidad— y al "collage". Pero, sobre todo, fue un hombre cuya vida se centró en el singular mundo, mezcla de sueño y realidad, que es el construido por los libros.

La actividad primera de Braulio Arenas estuvo dirigida a la poesía. De 1940 es "El Mundo y su Doble"; al año siguiente publicó "La Mujer Mnemotécnica". En la década de 1950 da a luz numerosos libros de poesía: "Luz Adjunta", "La Simple Vista", "Discurso del Gran Poder", "La Casa Fantasma", "An-

00161134

Braulio Arenas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio Arenas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile