

El Día, La Serena, 4-II-1990 p. 3.

(DAH3865)

ESCRITORES DE NUESTRA TIERRA

000178117

RECORDANDO A BRAULIO ARENAS CARVAJAL

Por: Ana Iris Alvarez Núñez

Es ancho el escenario de la vida. Todas las acciones de los seres humanos, conexas o inconexas, subjetivas y objetivas, caben dentro de su vasto e imponderable contorno.

Obligado el hombre, por sí mismo y por sus semejantes, a la realización de su propio existir, busca, ha buscado siempre, seguirá buscando en perpetuidad, el lenguaje que lo desentrañe y que lo enaltezca, el lenguaje del arte. Dentro del frenesí vital en que se sumerge, urgido cada día por el impulso creciente del fenómeno material, busca las imágenes móviles que mejor lo definen particularmente, de acuerdo con la circunstancia.

La trama de la vida, en su complejo engranaje de dramatismo, alegría y puerilidad, no se desenvuelve en un plazo inmóvil, de inercia o de senectud. Es un perpetuo renacer, un acontecer. Lo mismo el arte, tan ligado a ella, tan en su esencia y su relación.

Así como la vida es una fuerza dinámica, el arte, que se mueve con ella en unidad armoniosa, se halla dentro de un mismo proceso dinámico y constante. Su dinamismo se expresa a través de grandes ciclos históricos, con el acento diferenciado que determina el suceder de una y otra generación.

Braulio Arenas nació en La Serena el 4 de abril de 1913, y a partir de 1929 empieza a escribir poesías, a las que seguirán novelas cortas y ensayos. En 1938, junto a un grupo de poetas, creó un movimiento poético denominado



"La Mandrágora", y publica una revista que seguirá en circulación hasta 1943.

En 1951, junto a Gómez Correa y Jorge Cáceres escriben "El AGC de la Mandrágora", donde dan a conocer el vocabulario Mandrágora, indicando en cada palabra, mediante la inicial del apellido, al autor del significado del término. Por nombrar algunas obras del autor:

En 1950 publica: "Luz adjunta", 1952: "La gran vida", "El pensamiento transmitido". 1961: "Adiós a la familia" (Novela) ambientada en el Santiago de fines de los años veinte. 1952: "La casa fantasma", de carácter surrealista, a la que seguirán, entre otras obras: "Los esclavos de sus pasiones", 1970; "Morales Jordán", 1978; "Escritos y escritores chilenos", 1982. En 1984 se le concede el Premio Nacional de Literatura.

Braulio Arenas agitó la poesía chilena, ya estática en 1938, y reveló un submundo regional y social que pasará a ser una de las raíces más vigorosas del movimiento literario chileno del medio siglo. Durante los últimos años no desmayó en su actividad literaria, editando libros y revistas, promoviendo foros y asesorando talleres literarios, como también gran impulsor de la Feria del Libro, en nuestra ciudad.

El recordado poeta surrealista falleció en Santiago en 1988.

Por eso en esta oportunidad la Ilustre Municipalidad de La Serena rinde un acto de justicia en un sentido homenaje al gestor de esta Feria del Libro.

En sus obras nos deja en definitiva un mensaje optimista, afirmativo, adscripto fielmente al sentir de las nuevas generaciones, que se alistan con rectitud para participar en las creaciones eternas y siempre renovadas del arte.

Recordando a Braulio Arenas Carvajal [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarez Núñez, Ana Iris

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordando a Braulio Arenas Carvajal [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile