



Se deshoja La Mandrágora

Por Marino Muñoz Lagos



Mucho no entendemos de botánica y algunos nombres exóticos del reino vegetal los ignoramos totalmente. Eso se nos viene a la memoria cuando se nos cita a la mandrágora, cuyo título adoptaron algunos poetas chilenos para bautizar a un movimiento literario que tuvo amplia difusión hace bastante tiempo. Sin embargo, salgamos primero de la duda: ¿qué es la mandrágora? Nada mejor que recurrir a nuestro amigo de siempre: el diccionario.

En cuatro o cinco líneas que vienen en nuestra ayuda, se nos explica que la mandrágora es una planta de la familia de las solanáceas, de gruesa raíz en forma de huso y alrededor de la cual se tejieron en la antigüedad numerosas fábulas. Se nos agrega que su olor es nauseabundo y que tiene propiedades venenosas. Hasta aquí la breve exposición sobre esta planta.

Hacia 1940 -ya se va a cumplir medio siglo- los bardos chilenos Braulio Arenas, Jorge Cáceres, Enrique Gómez-Correa y Teófilo Cid fundaron el movimiento poético de La Mandrágora, instalando en esta forma el surrealismo en nuestro tímido ambiente literario. La materia prima venía directamente desde Francia y fue André Breton el instigador de versos, manifiestos y libros.

De este cuarteto que sobresalía del resto de los adherentes, han muerto Jorge Cáceres, Teófilo Cid y recientemente Braulio Arenas. Por eso es que decimos que La Mandrágora se deshoja. A tantos años de su formación como grupo, sólo quedan los gratos recuerdos de una época de tierna fortuna para la poesía. No podemos olvidar que por esa misma fecha de 1940 surgía floreciente la generación del 38, fraguada con el triunfo del Frente Popular y con una poderosa corriente española que alimentó las estrofas de sus vates criollos.

Braulio Arenas comenzó publicando "El mundo y su doble", prueba de fuego para un surrealismo que hizo vibrar a los europeos y alcanzó con sus modulaciones hasta los países hispanoamericanos. Desde ese primer libro hasta los días de su muerte, Arenas editó más de treinta títulos que le valieron en 1984 ser designado Premio Nacional de Literatura. Además de poeta, fue novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista, cubriendo con su inquietud un vasto panorama del quehacer literario chileno.

Braulio Arenas nació en La Serena en 1913 y estudió sus humanidades en el Liceo de Talca, enriqueciendo con sus obras la frondosa riqueza lírica de la región maulina. Cautivado por la literatura, empieza a publicar sus trabajos y ejerce el periodismo. Funda revistas y edita manifiestos. Adhiere al surrealismo y practica sus ejercicios líricos aferrando a La Mandrágora. Con el paso del tiempo deviene sus vigorosos impulsos y mirando hacia sus cercanías descubre la hermosura del paisaje y la noble presencia humana. Sus versos se vuelven claros como agua de vertiente y canta entonces sus hallazgos.

Recorre el país y junto con andar sus calles y caminos va congregando en sus escritos nuevas y sugerentes visiones. Pergeña sus versos en la capital universitaria penquista como en pequeños pueblos chilotos hacia donde su fantasía se corona de sabia sencillez; llega a Talca y hace lo mismo en sus cuartillas; y hasta la soledad de Punta Arenas le dicta sus estrofas, entre el frío de su largo invierno y la eterna cantata de su viento.

El desaparecimiento de Braulio Arenas calla la voz de un hombre que habló por las páginas de sus libros y el río musical de sus poemas, valiosa herencia que requiere del estudio de las actuales y próximas generaciones literarias. Sólo nos resta citar unos versos suyos, donde el eco de su ironía se estrella fugazmente con ese mundo tan nuestro y cotidiano:

"Vino el saque absoluto,
vino ese saque eterno,
el que nos prueba el traje
que siempre llevaremos".

Atrás quedan sus libros, sus palabras, su andar de poeta. Casi sepultada por el polvo de los años el nombre fantasmal de La Mandrágora y esos versos imaginarios que fueron deslumbradores de una época. Braulio Arenas se ha llevado gran parte de esos días que iluminaron su poderosa inquietud.

Se deshoja La Mandrágora [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se deshoja La Mandrágora [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile