



4 CRONICA

000193850

(5546097)

Buenas Tardes

Soledad y misterio en Roque Esteban Scarpa

Por HORACIO HERNANDEZ ANDERSON



El último libro de Roque Esteban Scarpa es una antología con la producción poética diseminada en otras obras del mismo autor; pero donde —a veces, a saltos del tiempo— el lector descubrirá la raíz profunda de una coherencia en el pensar, sentir y obrar. Y hasta en el dejar de obrar para soñar.

El estudio preliminar y selección que debemos a Juan Antonio Massone, en "Las Cenizas de las Sombras", de Scarpa, contiene un juicio que vale la pena destacar respecto de todo el quehacer literario del actual director de la Academia Chilena de la Lengua, profesor emérito, Premio Nacional de Literatura, crítico, ensayista y en otro tiempo director de la Biblioteca Nacional, Archivos y Museos. "Sus libros —nos orienta Massone— son expresión integral: lenguaje, peripecia y tonalidad se unifican, entregándonos una palabra profundamente cimentada en la vida, en Dios, en la conciencia..."

Y, no obstante, diremos que no hay nada abiertamente confesional ni ortodoxo o dogmático; y más que la fe viva, que a otros pudiera alimentar, tiene lugar la esperanza hecha luz, por el sacrificado camino de la soledad, de lo humano y en lo tranquilamente soñado. Al final, el poeta-filósofo no puede menos que reflexionar sobre la muerte...

La conciencia lúcida abarca los fenómenos del ser que tuvo y se ha perdido; se enlaza a los recuerdos, se colorea o ti-

ne de nostalgias. "Cuanto a la muerte camino, sólo tú permaneces: presencia concebida cada mañana en la secreta esperanza, ausencia que clama la noche en los más desesperados sueños", canta el poeta.

A las inspiraciones más altas se une el mundo de los sentidos; hay formas equivocadas que dan, sin embargo, consistencia a la humanidad o al deseo... El despertar actual toma al ser con toda su memoria; hay un paso del tiempo de la magia o de la capacidad de asombro, en la infancia, al maduro raciocinio del hombre, en la vejez. Dice: "La necesidad triste de otro ser nos ronda; y somos ese eterno olvido que nos ama".

La palabra en su significación creadora es también la que inspira, consuela y educa. Scarpa la descubre inmersa en las cosas y en el corazón humano adquiriendo, a menudo, plasticidad real. Su giro es de corte clásico, sin sorpresas formales; es indicadora de sabiduría. No es tampoco esa palabra ajena a la elegía. "Tener el infinito sin amor es la nada; y querer es donarnos al más incierto ensueño; y en un perfil morir que no es el nuestro", expresa en "El Desolado".

En medio del éxtasis lírico, Scarpa confiesa ser un simple "medium" y aunque no escriba, imagina que de alguna manera lo hace con la idea, hasta dar con la expresión que le sale de pronto. El mismo es soledad y misterio.

La Soledad, Volponario, 5-VIII-1992 p. 4.

Soledad y misterio en Roque Esteban Scarpa [artículo] Horacio Hernández Anderson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soledad y misterio en Roque Esteban Scarpa [artículo] Horacio Hernández Anderson. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile