

La Estrella, Valparaíso 22-V-1993 p. 44

457
 (4570374)
 000 199263

Crónica literaria:
Poesía religiosa chilena
 Por SARA VIAL



¿Ha existido una poesía religiosa en Chile? El poeta Miguel Arteche y el catédrico Rodrigo Cánovas emprendieron una digna tarea para demostrar que así como el mar pareciera, a primera vista, no ocupar demasiado espacio en nuestra literatura, lo mismo podría haber ocurrido con la poesía llamada religiosa. Pero es investigando y horadando en las arenas, como se llega a la conclusión de que no hay, casi, poeta chileno que no haya cantado, bien o mal, alguna vez al mar. Del mismo modo, luego de leer la *Antología de la poesía religiosa en Chile* se arriba a la conclusión de que no hay prácticamente poeta chileno que haya podido substraerse por completo al llamado de lo invisible, a la idea de un Dios que puede adoptar las formas más paradójicas o disímiles, que de todos modos lo consignan: sea para adorarle, negarlo, discutirlo, enjuiciarlo, etc.

Desde lo metafísico a lo cotidiano, desde la canción transparente al paisaje apocalíptico, dentro de un marco amplio de imágenes y libertad rítmica, como expresan los editores, la antología recoge testimonios poéticos que a lo largo de un periodo de quinientos años, se presenta en una selección que es, desde luego, la más vasta y documentada que havamos visto en Chile.

El libro de casi 600 páginas, publicado por Ediciones Universidad Católica de Chile (Santiago), con el patrocinio de la Corporación de Televisión de la misma universidad y financiamiento de la Fundación Andes, entrega su rica cosecha a partir de textos onas, yaganes, alacalufes, mapuches, aymarás, pascuenses, cunzas y quechuas, que acusan la presencia de la divinidad. Es un aporte novedoso, de inédita frescura, que extiende la mirada más allá de lo religioso convencional, rescatando la voz indígena dentro de la visión o emoción cósmica de un poder superior.

Más que religión misma, es "el sentimiento de lo sagrado" el que nos llega por muy diversas formas de reflejarlo, sin lo cual la antología no habría podido sumar tantas páginas y poemas.

Por ello, desde la mitología mapuche con su *Ritmo per las abejas*, hasta el poeta Marnet, que se duele porque "los anónimos no han dejado de apalarme/ durarte dos mil años", podemos abarcar una verdadera fiesta antológica sobre el tema.

Nos encontraremos, por cierto, con *Los Mandamientos*, de Violeta Parra: "El primero, amar a Dios/ yo no lo amo como debo/ porque tengo puesto en ti/ todo mi amor verdadero". Con Gabriela Mistral, que derrama su prosa que es poesía pura, nos reencontramos con sus cantos a San Francisco de Asís, y en los poetas reconocidamente místicos, como por ejemplo, Miguel Arteche, Rosa Cruz Chaga, Roque Esteban Scarpa, apreciaremos a Dios visto desde la fe personal y la devoción poética a un tiempo. No faltará

siquiera Pablo Neruda, el poeta joven del *Crepusculario*: "Esta Iglesia no tiene lampadarios votivos/ no tiene candelabros ni ceras amarillentas/ no necesita el alma de vitrales ojivos/ para besar las hostias y rezar de rodillas".

Todos los temas, desde el amor, la filosofía, la exégesis, el exabrupto, la fe como tal, la duda, el folclor y la superstición, están aquí, sin olvidar a esa contraposición de Dios que es el Demonio, "el ángel más bello", que mejor debió ser el más feo, dado el ascendente que tiene la belleza. El humor no falta: "De un fraile largo y prolijo/ la misa acabo de oír/ que bien se pudo imprimir/ en el tiempo que la dijo./ No crean de que me aflijó/ de un acto tan reverente/ pero es claro y evidente/ que en el tiempo que tardó/ no sólo a Dios consumí/ consumí a toda la gente". El "irreverente" se llama Lorenzo Mujica. Y cerramos la crónica con los últimos versos del hermoso poema del sacerdote-poeta Joaquín Alliende, *El trapecista*: "Desde hace años sabe/ que hay una red tendida/ un pañal sobre la muerte./ Pero no sabe el trapecista/ por qué cada noche lora/ en el instante de su vuelo".

Este "pañal sobre la muerte" es lo más bello de todo.

Poesía religiosa chilena [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía religiosa chilena [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile