



ENFOQUE

Impresiones

ES123

La muerte de Mario Cánepa Guzmán pasó inadvertida para la televisión chilena. La misma indiferencia mostraron otros medios de comunicación. Poeta, dramaturgo, ensayista, Cánepa Guzmán fue elogiado en su momento por sus obras y, de manera especial, por el encomiable esfuerzo de investigación que hacía en favor de la cultura nacional. Aplaudieron su quehacer escritores y periodistas destacados, como Nathanael Yáñez Silva, Eleazar Huerta, Andrés Sabella, Hernán del Solar, Gonzalo Orrego, Homero Bascuñán, Antonio Romera, Luis Sánchez Latorre y, entre muchos otros, Daniel de la Vega. Mario Ferrero resumió el pensar de muchos cuando, más allá de las letras, profetizó: "Sol-

tario, esforzado, seguidor del método tradicional, Mario Cánepa Guzmán nos da en *El Teatro en Chile* una visión histórica del género que nos resulta refrescante y decididamente positiva, especialmente en lo que se refiere al teatro de la Colonia... Investigador acucioso y responsable, un poco excesivo en el detalle, nos revela un cúmulo de documentos y antecedentes valiosos, los que serán más tarde indispensables para reconstruir la historia definitiva del teatro chileno". ¡Qué certero! La obra de Mario Cánepa Guzmán sobrevivirá. Vez que se quiera saber algo sobre el teatro o la ópera en Chile tendrán que recurrir a él muchos de los que hoy le han olvidado.

Mentessana

Ep. Museo 2-X-1997-P 17

Impresiones [artículo] Mentessana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mentessana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Impresiones [artículo] Mentessana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile