



C 18

PCG 1486 ACTIVIDAD CULTURAL

P C 18

EL MERCURIO — Martes 4 de Abril de 1995

Almas Inmortales

● Esta semana estará disponible al público la antología poética "Alma, no me digas nada" de Juan Guzmán Cruchaga, editada en la saga de celebraciones del centenario de su natalicio.

"Alma, no me digas nada". La primera línea de la consagrada "Canción" de Juan Guzmán Cruchaga da título a la antología poética que preparó la Editorial Andrés Bello, continuando las celebraciones por el centenario del natalicio del poeta, el pasado 27 de marzo.

La recopilación abarca gran parte de la obra poética de Juan Guzmán, desde "La mirada inmóvil" (1919) hasta "Seco" (1978), pasando por "Altasombra" (1958). Además, incluye una traducción inédita del poeta sobre los versos "Three Things" ("Tres cosas") del Premio Nobel 1923, el irlandés William Butler Yeats.

El crítico Alonso abre esta antología con el comentario "Puerta", que alguna vez le dedicara a los versos de "Canción" ("Lejana", 1921): "En la literatura chilena existe un caso que, seguramente, se citará con el tiempo (...), es el «Alma, no me digas nada», la suave e indefinible «Canción» de Juan Guzmán, suficiente para consagrarlo en la primera línea".

El compendio poético consta de obras para distintas edades y de diversos estilos. Está, por ejemplo, "¿De dónde llega?" de "María Centésima o la otra cara del sueño" (1952). Versos melódicos, infantiles, cuya música pareciera estar elaborada para rescatar en la memoria de los niños:

¿De dónde llega,
peñita ciega?
¿De qué país,
peñita gris?
¿Por qué no se alegra
peñita negra?
Y por qué me nombra
peñita de sombra?
¿Que no me conoce
y es otro mi roce?
¿Que es de pasada,
peñita rosada?
Que Dios... No lo digas
para que no sea.
¿Que Dios la bendiga,
peñita fea!

Otros poemas, como "Altasombra", aparecido en una colección bajo el mismo título en 1938, responden a temáticas y versación más complejas. El dolor de la muerte, el desconcierto y la soledad, son estudiados a través de versos siempre acompañados de



El compendio poético de Guzmán Cruchaga consta de obras para distintas edades.

atmósferas espaciales y temporales, sin abandonar la sencillez de las palabras que lo caracterizan:

El fuerte, el atrevido, está frente al
gusano,
frente a los oídos remidores
y a los interiores y las neblinas
entre la solitaria humedad y las
hojas.
La tierra ya se le ha cerrado

sobre el pecho, sobre la cabeza,
sobre el zero y las piernas
y los pies sudaríepos.

Tal como Alone lo previó, hoy se
reedita la creación de Juan Guzmán
Cruchaga, y su "Alma, no me digas
nada" permaneció en el tiempo para
dar nombre a una completa selección
de poesía que incentiva el
conocimiento y la difusión del autor.

CITA PARA HOY

PLASTICA

■ 19:00 horas. Muestra "Help me to paint", de Hans Braumüller. Galería Poesía del Corregidor (Esmeralda 749).

■ Instituto Cultural de Providencia (11 de Septiembre 1995). En la Gran Sala y Sala Espacio 90, desde las 18:30 horas, "El Cielo del Sur". Y en la Sala Grafiex, la muestra de artículos y óleos de Francisco Salas, "Vertigos Internos".

■ Museo de Arte Contemporáneo. "Diversidades", obras de Carlos Villalón, Alberto Aravena, Luis Márquez, Pablo Liso, Soledad Henríquez, Mario Lagos, Juan Carlos Morales, Carla Lobos, Patricia Castro, Sandra Vázquez y Rodrigo Yáñez.

■ Sala El Túnel del Instituto Chileno Norteamericano (Moneda 1467). Muestra de fotografías de Gertrudis de Mosen. Y en la Sala Negra, "Lo que vivo y lo que veo", óleos de Teresa Ortíz.

CONCIERTO

■ Escuela Moderna (San Pío X 2448), a las 19:45 horas. Concierto a Dos Pianos con Edith Fischer y Jorge Peña. Obras de Bach, Brahms, Satie-Saena, Hindemith y Lisztowski.

CONFERENCIA

■ Centro de Extensión de la U. Católica. Seminario de Ciencia y Literatura. Hoy, a las 18:30 horas, participan Michael Capobianco ("Physics and Borges"); Luis Flores ("La imaginativa y lo imaginario en ciencia y literatura"); y Jorge Zanelli ("Resonancias entre la física cuántica y la literatura").

■ El director del Instituto Europeo de la Universidad de Saarbrück, Robert Holmann, ofrece la conferencia "Las consecuencias económicas en Europa Occidental de las reformas ocurridas en Europa del Este". 17:00 horas, Sala Pedro Lira de la Casa Central de la U. Católica.

TANGO

■ Sala Isidora Zegers (Compañía 1204), a las 19:30 y 21:00 horas, "Bienvenido Tango", selección de las mejores presentaciones de artistas internacionales de este baile.

JORNADAS

Almas inmortales [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Almas inmortales [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile