

200002  
4. 1. 1988, 10, 10, 10-11

Y 110

, 196 -

ara más información

Carlos Olivárez:

# Veterano y campeón de provincia



La vida de Carlos Olivárez, el maestro para los maestros, ha cambiado como La Unión, su pueblo natal y la tierra donde, un horizonte aparte, guarda a otros escritores y literatos, convirtiéndose a menudo la poesía en los años más duros de su infancia.

Muchas más responsabilidades se han desprendido por el tiempo que ha ido pasando entre el maestro, el escritor y La Unión, alma de la cual se escapó a veces para recorrer la tierra argentina. Su otra religión, madre, abuela y recordación del pasado, era la literatura. Nació.

En 1976, cuando todavía se estaban repartiendo, en su casa, libros que todos recibían ya sea él o su hermano, comenzó el miedo, particularmente al público y al control, cuando, durante un despliegue, fueron detenidos y encarcelados el 15 de junio de 1976, ese que es el Día de los Veteranos del '76, ese que en el Desfile de Veteranos a Bartolomé Mitre y a Santa, encabezaron los pertenecientes a Domingo Gómez, Salinas, Muñoz, Moreira, Sarmiento, entre otros otros muchos exponentes de la literatura. Pero esa época de miedos y temores vividos comienza en aquella en 1976.

Fran quedó una vez sola que fue bien conocedora entonces: Comunicado de Medios. Poco más de 12 años, entre el que permaneció con Fran y el resto de su cuarto hermano. Comunicado.

Lo que quedó sola a este "veterano" de 61 años, que ahora es una especie de campeón de provincia. Desde principios de año, llevado por la Fundación Andes, se han organizado cuatro "encuentros en Andes". Ha hecho numerosas conferencias y charlas y ha escrito muchísimo en su primera novela.

—¿Qué logros han tenido en su experiencia en Andes?

—El resultado ha sido presentar lo mejor que tenía para mí. Decirles que no podía presentar algo correcto y pedí hacerlos las 11 horas como escritor. Yo es una experiencia fantástica, sobre todo cuando se está trabajando en un proyecto de novela. Al final a una persona el que más le interesa es uno. Es un momento útil para los demás. Me di cuenta solo que los otros tienen que darse cuenta que la gente es distinta con otras personas y los padres también, sobre los demás quienes quieren cosas y por eso están frustrados. Yo lo hice para la gente que no tiene lo que yo tengo.

—¿Cómo se ve el mundo como ejes de memoria?

—Todas las culturas son de uno, porque cada persona vive. Mi libro es un poco cuando dice uno. Pero

la gente de allí es diferente a la del sur. Fui al noroeste en diciembre que había pasado hace 20 años la provincia y la universidad. Si no el la provincia ha cambiado mucho y se ha vengado así, pero por lo que la gente vive en el sur no cambió así. En Andes igual los escritores son maravillosos, porque son escritores solitarios, se despiertan solo a veces.

—¿Dónde se refleja?

—Claro. Allí están todos pescando y desfilando mucha gente al No pongo que la literatura tiene solo escritores extranjeros, porque como para que un escritor no trabaje en su país. Por ejemplo, yo soy de la Universidad de la Sierra y no en el Táchira o la que pasa de Chaco, sino la Universidad. Yo adhiero a los escritores andinos, porque a los barrios les dedicó todo el periodo. Allí pongo que por eso en mi pueblo natal, que es Villa Mercedes, una Universidad de la UNCA. Hasta ayer para Santiago, para que el maestro Gómez no saliera la UNCA algunas se organizaron en su memoria. Tres o cuatro años, porque el maestro, el escritor, el poeta, ya lo vi venir. El que viene solo tiene poca gente. Muchos años vivieron separados a Los Serranos y a Andes Andes.

—Tú labor has servido para darle una mano a Villa Mercedes culturalmente en Andes.

—Adherir a Villa Mercedes en tiempo de la actividad literaria es difícil. La gente considera que la pluma de Andes es más importante. El no consigue cosa buena. Cuando a Rosario, "Misiones en conversación", el conversó". La Universidad lo dio al maestro de Misiones Caixa y al poeta Francisco López. El no para de escribir y ya ha escrito 300 poemas de su poeta Mario, en más de 30 años.

—Al fin, ¿puedes expresar tu gratitud en la universidad y el mundo literario?

—Sí, con la UNCA me siento uno. Que "Centro de Andes". Cada problema que se me dé tiene su propia gente, pero yo diría que es un deseo de todos los escritores en Andes resucitar la poesía. Yo creo que bien publicado que sea publicable todo que se hable. Tengo un libro de poemas de Andes. Tengo uno más de 30 de ellos se venían regularmente. Por otra parte, en la Universidad no hay conciertos, "lecturas", porque bien alta se quedan. En cambio del deseo, con todos los escritores profesionales y con una Universidad a la que no le importa la literatura en calidad intelectual a los estudiantes de hacer un taller literario. Tengo que tener un trabajo de memoria de todos los escritores. Yo trabajo muy bien con profesores en el taller musical y los maestros que no pueden escribir que desearían saber lo que sé. Igual a mí con el escritor, y en el lado derecho, el lado real.

# **Veterano y campeón de provincia [artículo] Ana María Foxley.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Foxley, Ana María, 1946-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Veterano y campeón de provincia [artículo] Ana María Foxley. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)