



Jaime Lizama

La producción poética de la élite pasada en Chile parece constatar definitivamente una estrecha relación con el tiempo histórico de vigencia del régimen militar en el país. En efecto, las primeras manifestaciones o manifestaciones antológicas sobre la producción textual posterior al golpe de Estado de 1973, desmarcan, ya desde el inicio, el testimonio de virulencia de un cierto discurso marginal. La poesía emergente o poesía joven davantemente traspassada por el rito de una realidad en interdicción. Exploraciones iniciales de tan incisiva demanda dialógica fueron los trabajos de Carlos Coddé, *Tendencias literarias emergentes y la antología Entre la Bavia y el avorio de Sokoloff Bianchi*.

Ahora en plena década de los 90 y a relativa distancia de lo que fue toda la reponeración de excepción de 17 años de dictadura, aparece más plausible hacer evaluaciones acaso más críticas (no siempre es así), sobre las significaciones simpáticas de la producción poética del período: o, más bien, dado que la mayoría de los autores que emergieron en estos años en calidad de poetas jóvenes, hoy en 1992 han superado con larguezza el límite de los 30 años. Un muy selecto grupo de estos autores, sin embargo, han podido acceder, mediante el perfeccionamiento de la perfección conseguida inicialmente a una obra significativa de un poeta de hasta 40 años por la Fundación Pablo Neruda, a un cierto grado de reconocimiento y de consagración pública el año, de una u otra forma, remitiendo los vicios de la crítica y de la escasa circulación de las obras.

Muestras distímiles

En tal sentido y asumiendo a su manera los riesgos inevitablemente propios de nuestras antologías clásicamente geográficas, hacia finales de 1991 fueron publicadas dos particulares especies antológicas de poesía que se inscriben, previamente, en la zona

ca el período de los años 80: *En el ojo del huracán*, muestra de 39 poetas jóvenes a cargo de Manuel José, y *Fuera del juego*, muestra de autores poetas. Aparce de la diferencia obvia y superficial en la cantidad de poemas o pocas selecciones entre una y otra, ambas corresponden a concepciones antológicas bastante distaladas.

Lo primero, responde a una visión más o menos estatística de lo que podría ser un invariable objetivo y/o criterio de la productividad textual dentro de un período preciso. En cambio, *Fuera del juego*, como ya en cierta forma lo tildó su editor, es un muestrario declaradamente promocional de autores que, en apariencia, perdían sillerías de una presentación o prólogo que funcionaba bajo la especie de una declaratoria genérica de procedimientos o temas de partida.

En el ojo del huracán de José José, en efecto, una introducción casi exclusivamente metodológica a respecto de una veleidad que el autor definen bajo los preceptos estatísticos: uno que se refiere a la edad de los autores a incluir en la muestra, variados entre 1946 y 1981, y el segundo a un segmento de la década de los 80 —1980-1982— como marco de las publicaciones de los poetas que se seleccionan. La perspectiva metodológica que funda el estudio preliminar de José José opera, en gran medida, sobre la base de hacer empíricos de forma muy geográfica los modos de producción previos a la clasificación antológica. Así, todo el repertorio de interpretaciones que se enciende en siete apartados, función más como un catálogo de posibilidades estatísticas que de interpretaciones o conclusiones que resisten al espacio lógico de los poemas que se antologan en la muestra. José José hace en su introducción una especie de informe general (en el análisis y en el fondo), sobre todos los antecedentes e implicancias "virreales" que entran en la base de los poemas que finalmente logró seleccionar, luego de sus arduas estadísticas.

No obstante todo lo anterior, el arbitrio de Manuel José con-

Recuentos antológicos de los 80

(vol 6764)

600 190 462



En el ojo del huracán. Una antología de 39 poetas chilenos jóvenes. Selección e introducción de Manuel José. Santiago, Ediciones Documenta / Ediciones Cordillera, 1991, 140 páginas.

siste en obtener poemas más o menos plausibles de una cantidad apreciable de poemas casi inaccesibles. Así, por ejemplo, de Beatriz Vidal, autora ya prácticamente en el olvido, arranca el poema *La veña total de la sombra*, poema matriz de una cantidad significativa de textos que pretenden proyectar con cierto énfasis el desenlace de un supuesto encuentro festejante hoy en hogar en autores más recientes. Este ejemplo, particular en extremo, no podrá dejar de consignar que la estrategia estatística del método de José José, aparte de abusar en formas considerables el número de poemas del período, queda poca en sus propios impotes al dejar fuera al menos dos publicaciones que cumplen sobradamente los requisitos que se imponen el año.



Fuera del juego. Antología de cincuenta poetas chilenos. Selección de José Ángel Cuevas. Héctor Navarro y Bruno Samano. Santiago, Editorial Fértil Provincia, 1991, 227 páginas.

En el ojo del huracán y *Fuera del juego* constituyen sendas muestras de la poesía chilena producida en la década pasada. Diferentes en su concepción, ambas se complementan para entregar un panorama que no desmerece la rica tradición lírica del país.

Indagador: *Canto de una oveja*, del rebajo de Rosa Betty Muñoz, publicado en 1981, y *Virgenes del sol* Juan Cabases de Alejo Figueredo, aparecido en 1986, textos ambos que difícilmente podrían quedar excluidos de una recuento más o menos riguroso de la poesía escrita y publicada en los 80.

Con todo *En el ojo del huracán* se percibe un régimen amplio de voces y de escrituras, muchas de ellas sorprendentes o pausadas, pero otras verdaderamente decisivas en la consolidación de la escena poética de los 80: Rodrigo Lira, Radí Zurita, Diego Marañón, Clemente Riedemann, Tomás Haar, forman la avanzada de un grupo de autores ya indisoluble para una crítica que no debiera ser episódica y para un público capaz también de asentarse en los nuevos lenguajes poéticos.

En suma, estamos ante a dos muestras distintas de ordenamiento poético, las que con una doble de buena voluntad podrían llegar a funcionar de manera complementaria, ante el incesante desafío de delinejar el paisaje de la poesía producida en los años 80, luego de todo el cual se realizan algunas reglas notables y una amplísima variedad de escritos.

Ha. Época, Santiago, 9 de octubre de 1992, p. 3 (Suplemento)

presumiblemente metodológico, puesto que, como decíamos, se trata de una muestra eminentemente promocional. Sin embargo, dado el ya obvio principio de "marginalidad" y la condición de "estar fuera", que parecería regir la composición de esta muestra de cincuenta poetas, no termina por justificarse suficientemente en la medida que varios autores que se incluyen han aparecido en antologías más vastas que las que aquí se comentan...

Asimismo, los responsables de esta antología —Bruno Serrano, Héctor Navarro y José Ángel Cuevas— han hecho causa común respecto la estrategia simétrica que rige la distribución de autores por sexo (diez hombres y diez mujeres); espero que, más allá de mejorar una definición metodológica, refiere a prevenir conseguir un anánal de principios: la igualdad entre los sexos. Presumiblemente, sobre el conjunto de estos asuntos radicaría el enfoque "promocional" de esta muestra, que se reduce en ciertas normas de partido, entre las cuales las relativas a la mejor apariencia en su lugar preferencial.

Pero más allá de estas discutibles cuestiones de "prioridades", conviene destacar lo que parece el aspecto más caro más valioso de esta muestra: el establecimiento de algunos autores que, propositivamente, han terminado por consolidarse en la escena poética en estos últimos años; tal son los casos de José Ángel Cuevas y Pat Molina, autores que por la veleidad de los avances poéticos nacionales y de pertenencias a grupos (no calzan muy bien ni en la promoción anterior al golpe ni en las posteriores, al igual que otros dos poetas singulares: Claudio Bertoni y Juan Cametré), por lo general han acudido a ser descartados o peor por los supuestos "ordenamientos" que remiten más a concepciones generacionales que a la producción específica de un año determinado, así o viceversa a gestos o denuncias fuscamente épicas.

En suma, estamos ante a dos muestras distintas de ordenamiento poético, las que con una doble de buena voluntad podrían llegar a funcionar de manera complementaria, ante el incesante desafío de delinejar el paisaje de la poesía producida en los años 80, luego de todo el cual se realizan algunas reglas notables y una amplísima variedad de escritos.

Instalación de otros poetas

Fuera del juego, a la inversa de lo que sucede con la antología de Manuel José, no contiene ni explicita ningún tipo de

Recuentos antológicos de los 80 [artículo] Jaime Lizama.

AUTORÍA

Lizama, Jaime, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuentos antológicos de los 80 [artículo] Jaime Lizama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)