





Jaime Lizama

La producción poética de la década pasada en Chile parece consistir de lastrada y/o contraindicada en estrecha relación con el tiempo histórico y vigencia del régimen militar en el país. En efecto, las primeras muestras o manifestaciones antológicas sobre la producción textual posterior al golpe de Estado de 1973, abundaron, en forma diversa, el testimonio de verídico de un cierto discurso marginal: la poesía emerge o poesía joven directamente traspasada por el filo de una realidad en inscripción. Epifanías incógnitas de esa insostenible distancia discursiva fueron los trabajos de Carlos Cosío, Traducciones literarias emergentes y la antología Entre la lluvia y la aurora de Soledad Bianchi.

Ahora en plena década de los 80 y a relativa distancia de lo que fue toda la organización de excepción de 17 años de dictadura, aparece más placida hacer evaluaciones acaso más serenas (o siempre así), sobre las significaciones simbólicas de la producción poética del período o cuestión, dado que la mayoría de los autores que emergían en esos años en calidad de poetas jóvenes, hoy en 1992 han sobrepasado con largueza el límite de los 30 años. Un muy selecto grupo de estos autores, sin embargo, han podido acceder, mediante el procedimiento de la promoción otorgada anualmente a una obra significativa de un poeta de hasta 40 años por la Fundación Pablo Neruda, a un cierto grado de reconocimiento y de consagración pública el que, de una u otra forma, remedia los vacíos de la crítica y de la escasa circulación de las obras.

### Muestras disímiles

En tal sentido y asumiendo a su manera los riesgos inevitables de procedimientos muy propios de nuestras antologías demarcadas genéricas, hacia fines de 1991 fueron publicadas dos particulares especies antológicas de poesía que se suscriben, precisamente, en la zona

en el período de los años 80. En el ojo del huracán, muestra de 39 poetas jóvenes a cargo de Manuel Jofré, y Fuera del juego, muestra de autores poetas. A pesar de la diferencia obvia y superficial en la cantidad de poetas o poetas seleccionados entre una y otra, ambas corresponden a concepciones antológicas bastante distintas.

La primera, responde a una visión más o menos etnológica de lo que podría ser un nuestro objeto o clasificación de la productividad textual dentro de un período preciso. En cambio, Fuera del juego, como ya en cierta forma lo insinúa su título, es un manifiesto declaradamente promocional de autores que, sin aparecer, serían válidos de una presentación o prólogo que funciona bajo la especie de una declaración genérica de promoción o toma de partido.

En el ojo del huracán de Jofré comienza, en efecto, una introducción casi escrutiniosamente metodológica respecto de una voluntad que el autor delimita bajo dos preceptos estadísticos: uno que se refiere a la edad de los autores a incluir en la muestra, nacidos entre 1946 y 1981, y el segundo a un segmento de la década de los 80 — 1980-1987 — como marco de las publicaciones de los poetas que se seleccionan. La perspectiva metodológica que funda el estudio preliminar de Jofré opera, en gran medida, sobre la base de hacer explícitos de forma muy genérica los modos de producción propios a la clasificación antológica. Así, todo el repertorio de interpretaciones que se enuncia en siete párrafos, funciona más como un catálogo de posibilidades cualitativas que de interpretaciones o enunciados que remitan al espacio flexible de las poetas que se antologan en la muestra. Jofré hace de su introducción una especie de informe general (en el sentido y en el fondo), sobre todos los antecedentes e implicancias "virtuales" que estarán en la base de los poetas que finalmente logró seleccionar, luego de sus arduas estadísticas.

No obstante todo lo anterior, el subtítulo de Manuel Jofré con-

# Recuentos antológicos de los 80

(a al 6764)

000190464



En el ojo del huracán. Una antología de 39 poetas chilenos jóvenes. Selección e introducción de Manuel Alcides Jofré. Santiago, Ediciones Dolmen, 1991, 140 páginas.

En el ojo del huracán y Fuera del juego constituyen sendas muestras de la poesía chilena producida en la década pasada. Diferentes en su concepción, ambas se complementan para entregar un panorama que no desmerece la rica tradición lírica del país.

siste en obtener poetas más o menos plausibles de una cantidad apreciable de poetas casi académicos. Así, por ejemplo, de Nursha Valde, autora ya prácticamente en el olvido, se cita el poema *La zona total de la ciudad*, poema muestra de una rareza significativa de textos que pretenden proyectar con cierto énfasis el desarrollo de un sujeto intelectual bastante nulo en boca de autores más recientes. Este ejemplo, particular en extremo, no podrá dejar de consignar que la crítica etnológica del método de Jofré, aparte de admitir en forma considerable el número de poetas del período, queda precisa en sus propios supuestos al dejar fuera al menos dos publicaciones que cumplen sobradamente los requisitos que se impone el auto-



Fuera del juego. Antología de autores poetas chilenos. Selección de José Ángel Cuevas, Roddy Navarro y Bruno Sampedro. Santiago, Editorial Financiera, 1991, 227 páginas.

logador: *Canto de una oveja del rebalido* de Rosa Betty Muñoz, publicado en 1981, y *Virgen del sol* de Iván Caban de Alessi Figueroa, aparecido en 1986, textos ambos que difícilmente podrían quedar excluidos de un recuento más o menos riguroso de la poesía escrita y publicada en los 80.

Con todo En el ojo del huracán se percibe un registro amplio de voces y de escrituras, muchas de ellas accidentales o pasajeras, pero otras verdaderamente decisivas en la configuración de la escena poética de los 80: Rodrigo Lira, Raúl Zurita, Diego Maquieira, Clemente Rieffersmann, Tomás Harris. Si bien la intención de un grupo de autores ya insalvable para una crítica que no debiera ser epifánica y para un público capaz también de reconocer en los nuevos lenguajes poéticos.

### Instalación de otros poetas

Fuera del juego, a la inversa de lo que sucede con la antología de Manuel Jofré, no conviene ni explicitar ningún tipo de

procedimiento metodológico, puesto que, como decíamos, se trata de una muestra eminentemente promocional. Sin embargo, dado el ya obvio principio de "marginalidad" y la condición de "estar fuera", que pareciera regir la composición de esta muestra de autores poetas, no termina por justificarse suficientemente en la medida que varios autores que se incluyen han aparecido en antologías más vastas que las que aquí se comentan.

Además, las responsabilidades de esta antología — Bruno Sampedro, Roddy Navarro y José Ángel Cuevas — han hecho causa común respecto de la estricta simetría que rige la distribución de autores por sexo (ocho hombres y siete mujeres), aspecto que, más allá de reflejar una de las ideas metodológicas, refiere o pretende conseguir un asunto de principio: la igualdad entre los sexos. Precisamente, sobre el conjunto de estos asuntos radica el error "promocional" de esta muestra, que se traduce en ciertas tomas de partido, entre las cuales las relativas a la mujer aparecen en su lugar preferencial.

Pero más allá de estas discutibles cuestiones de "promoción", conviene destacar lo que, parece el aporte literario más valioso de esta muestra: el perfilamiento de algunos autores que, probablemente, han terminado por consolidarse en la escena poética en estos últimos años, tal son los casos de José Ángel Cuevas y Par Molina, autores que por la variedad de los asuntos poéticos o de pertenencia a grupos (no calzan muy bien en la promoción anterior al golpe ni en las posteriores, al igual que otros dos poetas singulares: Claudio Bertoni y Juan Cañete), por lo general han tendido a ser descartados a pesar por los supuestos "ordenamientos" que remiten más a concepciones generacionales que a la producción específica de un autor determinado, cual o no vinculado a géneros o demostraciones fuertemente epocales.

En suma, estamos frente a dos muestras distintas de ordenamiento poético, las que con una dosis de buena voluntad poética llegar a funcionar en muestra complementaria, ante el ineludible desafío de delimitar el paisaje de la poesía producida en los años 80, luego de durante el cual se realizaron algunos registros notables y una amplia variedad de escrituras. ■

La Época, Santiago, 8 mar. 1992, p. 3 (Suplemento)

## Recuentos antológicos de los 80 [artículo] Jaime Lizama.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Lizama, Jaime, 1954-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuentos antológicos de los 80 [artículo] Jaime Lizama. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile