



Un nuevo libro de poemas y una antología de obras de la poeta Hedy Navarro Harris. Representante de las mujeres que en Chile comienzan a publicar en los años 80, vive en Valdivia desde 1992.

"La Poesía es Agua"



Con dos nuevos libros bajo el brazo la poeta Hedy Navarro Harris no pudo esperar mejor el año. En Sur, publicación financiada por el Fandari, la relación de la geografía con el cuerpo de la mujer y de la naturaleza con las apariciones en cada verso. En la antología Mendel de la Hembra Tardía, materializada por la propia autora y asistida por sus colegas, se presentan textos de obras anteriores: Palabras de Mujer (1984), Oculares (1986), Oda al Macho (1987), Poemas Ineservidos (1988), Virgenes Vacantes (1991).

Largo de un final de año lleno de malestares entre responder con el trabajo doméstico, hacer clases en la Escuela de Periodismo de la Universidad Austral de Chile, desarrollar un taller de poesía y atender un cabibreta junto a su marido, el escritor Bruno Serrano, los nuevos libros la tienen satisfecha, pero no tranquila.

Este año plantea embarcarse en una novela. Sería la primera que escribe. Ya tiene el nombre, Carlota y Las Magallanas, la mayoría de las historias y los personajes que le dará vida. Este trabajo la define como un proyecto autobiográfico motivado "porque sé que hay cosas que tengo que decir, pero no puedo decir las en un poema".

Deciendo cosas está desde 1978, fecha en que dejó las ciencias en el fondo de las aulas de clases donde ejerció como profesora de Estado en Arica.

Filísticas, y creó una poesía. Publicó por primera vez en 1981. En 1984 apareció en Nueva Poesía Femenina Chilena (Juan Villalón) junto a Teresa Calderón, Pía Motta y Alejandra Samalán. Adriana Valde, crítica literaria, señala en el prólogo de Mendel de la Hembra Tardía que Palabras de Mujer, el primer libro de Hedy Navarro, representa una de las hitos "en el surgimiento -explícito, programático- de la poesía de mujeres que ya no quería llamarse femenina".

Para algunos el dominio de su trabajo está en el poema breve donde "se identifica con los objetos y las cosas en una relación humanizada" (1). Para otros "su poesía tiende a trabajar en el sentido de una búsqueda del lenguaje que expone poéticamente la lucha histórica de la mujer". Ignacio Valde, profesor dentro de la crítica literaria mercantil, piensa que "escribe una poesía de denuncia o de solidaridad que fácilmente podría salir panfletaria y sin embargo consigue mantenerse en el tono poético exacto". Ella reconoce que mantiene un vínculo sexual y que erotiza el lenguaje "porque me produce una suerte de enamoramiento".

LA PLENITUD ES VERBO SUR

Sur lo componen cuatro partes: Geografías, Costa Desmembrada, Utopía del Agua y

Verbo Sur. En la primera la naturaleza y el cuerpo de la mujer se confunden. "¿Se sentí bruto? ¿vi que dentro callaban? En duras lloviznas me sombré la espalda? Y aquí latiendo -encomendado- sangre entre cosas y pueblo", escribe a propósito del poema.

En Costa Desmembrada asume la fisicidad del país con la identidad de las mujeres. Lugares como Melón, Amargosa, Bahía Maná, Pelluro, Cobquecura y Ritoque

desfilan en las páginas. Cada poema le dedica a mujeres significativas en su vida. Hay una para Adriana Solari, su amiga de infancia, otro para Milka Harris, su madre. También para su colega chilota, Rosalía Muñoz y para Paulina, Tanta y Claudia, sus tres hijas.

Utopía del Agua "reflexiona el sur el mar". La esperanza de vida que vivifica el agua. Se relaciona también con un episodio de volver a vivir al sur, concepto esta poeta saca

SENTIDO DE LA LIBERTAD

¿Cómo repercutió en su poesía cambiar Santiago por Valdivia?

Perdió un espacio físico de representación. No el poético porque la producción ya está hecha. Claro, ahora no estoy en las letras, también se culpa más que no he aparecido. Sé que el espacio hay que habitarlo, porque es un espacio de club. Vivir en Valdivia fue la posibilidad de renovar un proyecto poético. Principalmente conquisté calidad de vida. Estar en el sur era una cosa vital, algo casi poético, más allá de orientaciones profesionales. Yo necesitaba volver.

¿Qué función le otorga a la poesía?

Más que función yo le doy un sentido, el sentido de la libertad. El arte es donde se puede ser libre. Claro, libre si quieres, no si te ríen por eso. La poesía y el arte es el lugar de goce del lenguaje mismo. Yo sinceramente nunca escribo para contentar a alguien. Luego disfruto. Lo importante no es lo que se quiere decir, sino cómo se dice. Es el disfrute estético, la sonoridad, las imágenes...

Dentro de la literatura los libros de poesía son los que menos se venden. Usted va en el número siete. ¿Esa realidad no le importa? No, porque si tuviera una gran venta la poesía me interesaría. Imagínate que yo estuviera escribiendo poesía por encargo, sería terrible. La poesía es tan libre porque no está de moda. La posibilidad de mercado es una prisión. No hay nada más peligroso que funcionar al gusto del público.



en Puerto Montt en 1984 y avocada en Valdivia desde 1992, luego de vivir por 30 años en Santiago. Ya en el primer poema de la sección la autora afirma positivamente, "agua/ pienso/ voya titula/ es que la poesía es agua/ es más que / así".

Verbo Sur, donde habla de Dios y de naturaleza, significa poder mayor. Navarro Harris va tras el libro Maná en medio Postales, una de guías parpadea piel de almendra verde. Y el universo/ textura penal azul de penita/ Utopía de alta transparencia/ ardida/ vibrante/ Querré de tu ojo / y de tu torso. Recuerda que es "la plenitud, la identidad asumida. Así me hubiera gustado escribir siempre. Verbo Sur para mí es un arte poético. Es el lenguaje que yo hablo, es lo que más me interesa". Señala esta hembra de Walt Whitman, que acompañará escribir "cuando la Diosa parte el techo".

HERISTICA SIBERNA

La corrección de la incoherencia de un mercado

editorial donde revisita algunas de sus primeras obras, la convención de que una antología era la mejor opción para relevarlas. Se aparta de las selecciones tradicionales y decidió incluir en la recopilación comentarios de los textos.

Ignacio Valde, Carlos Ossa, crítico de Puma y Poesía, Jaime Quezada, poeta en cuyos talleres se educó, y Juan Armando Epple, vate suroccidental de la Universidad de Oregon (Estados Unidos) son algunos de los que analizan la obra de esta poeta. La misma que en Palabras de Mujer se confiesa "historia nervosa/ hipersensitiva/ alterna cuando me gusta/ Solo volver desde la ansiedad/ servir el desayuno/ aún con las alas desplegadas".

Texto y fotos: Marianela Zapata R.

(1) Jaime Quezada, "Poesía", Revista Ercilla, 1994.

(2) Tatiana Ochoa, "Desmembraciones: Hedy Navarro", Última Tronca, Uruguay, Montevideo, sábado 26 de agosto de 1999.

"La poesía es agua" [artículo] Marianela Zapata R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapata R., Marianela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía es agua" [artículo] Marianela Zapata R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile