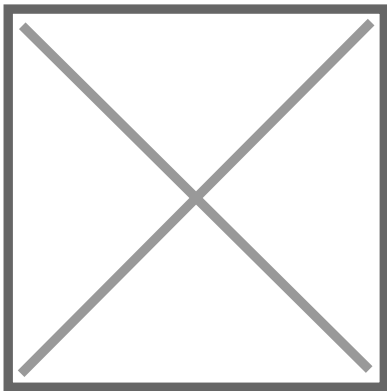




266 944

A6

SOCIEDAD

EL MERCURIO — Martes 11 de Abril de 1995

Sacar la Voz

Fiel a una inspiración que proviene de experiencias traumáticas, Alicia Salinas se sirve de la poesía para hablar de dolor, reencuentro y búsqueda de la felicidad.

“Todos tenemos algo que decir en algún momento de nuestra vida”

HAY quienes se dedican a las ciencias pudiendo llamarse para ellos científicos de sus pasiones y sus padres. Dilema: ¿cómo los padres?

Pueda contar. Breve. Vivencial. Que contenga y describa el mundo a través de ojos pacíficos con un dejo de dolor, que dista momentos de dolor.

Son las claves de la creación de Alicia Salinas, una artista que ha transmutado por mundos reales y diversos.

A sus 60 años esta madre de cuatro hijos ha publicado tres libros donde 1989 “Poesmas de amor, exilio y retorno”, “Aquellos y” “Mujeres de otros países”, también a comienzos de este año. “Poesmas de un solista claro, romántico, desafiante como poeta, es la segunda mujer que obtiene el premio Pablo Neruda. Un reconocimiento a su capacidad para desdoblarse a través de la palabra y articular emociones tan contradictorias como la vida misma.

El poeta del cotidiano ha dicho: “No obra se distingue por un lenguaje fundado en la más profunda del dolor y del amor humano. A la paz que logra, con una comprensión de la dignidad.”

Cada libro, Francia, Argentina, Panamá, la ex Unión Soviética. Países que la sirvieron durante sus once años de exilio (vividos en 1975).

—Fue una experiencia que me marcó profundamente. Me hizo crecer como persona y alimento esas ganas de escribir y comunicar sentimientos que hasta entonces no había sentido.

Vivía como profesora de literatura, libro que le abrió las puertas de la Universidad Andrés Bello donde impartió clases y se desempeñó como investigadora de esa área. Desde su oficina, ubicada en un apartamento en Chile Republica, observó, reflexionó y asistió a “los habitantes de una ciudad desconocida”, como la cual, luchó duramente a pesar de amarla y seguir viviendo en ella.

Se ve, aunque segura, en estos. Profunda.

Después francos que hablan del amor, temáticas cercanas en cada uno de sus libros.

Las mismas que le sirven de puntal para continuar su vida.

—La vida no es fácil y tiene que serlo para seguir. Reencuentro con lo que quisiera y que quedaba luego de tantos años de exilio.

Mientras vivió en el extranjero, según ella, la imagen de Chile se fue acercando hasta convertirse en una figura imaginaria, nostálgica por volver a vivir, que ya había vivido. Se volvió a vivir para poder vivir, como los que viven en Chile, como los que viven en Chile.

—El dolor me cambió mucho la vida que tenía del país. Eso hizo que mi interior se abriera y me hiciera reflexionar sobre todo lo que pasó durante ese tiempo.

Nuestra condición algo que no fue una carta a sus seres queridos. El primer libro, “Aquellos”, con la ayuda de escritores que “fueron la puerta de acceso a los recuerdos”. Cecilia, Cennova, Flavia Pardo, Teresa Caldera, aunque que la ayudaron a escribir poemas y ilustraciones a través del verso.

RICTORIAZ BREVES

Aunque su estilo ha evolucionado desde su primera obra, su tema sigue siendo la vida para revelar historias que hablan de vida y de amor.

De su historia sólo recuerda el mundo que había el papel cuando a recordarlo podía volverla.

Resolución de conciencia que siempre apela a la memoria colectiva, evoca instantáneos compartidos: “una exacta definición”

MUJERES

ALICIA SALINAS

“ME SIENTO AFORTUNADA al poder compartir sentimientos e historias a través del verso”

La escritora está consciente de que la poesía abre una nueva etapa en su vida.

—Estoy viviendo un momento de paz y tranquilidad que me hace sentir bien conmigo misma y me obliga a pensar en todo lo que yo quisiera en el futuro.

“Creceré conmigo en las nuevas representaciones de la sensibilidad humana. Se trata sobre el Canto Central de Neruda y su momento por el mundo, que le sirvió para cambiar las cosas, confesarle la necesidad de retratar al ser humano con sus virtudes y defectos.

—Todos tenemos algo que decir en algún momento de nuestra vida. Eso lo hacen a través de la narrativa y otros mediante la poesía. Aunque, muchas veces ayuda a que la gente crezca.

Algo a todo lo que le rodea, desde de la vida cotidiana a través de los poemas, que imperceptibles que muchos se pierden en la vida por sobrevivir.

Dejamos de sobrevivir para vivir plenamente” es la lección que se destapa hasta el final de su segundo libro. A vida me refiero la creación literaria le da esperanza, me motivación, me muestra de mujer, para salir a la calle con el corazón en la mano y enfrentar una ciudad opresiva con las almas sencillas.

—A pesar de ello creo que mi poesía está más cerca del dolor que del sufrimiento. Es la condición para.

UNA NUEVA ETAPA

La escritora está consciente de que la poesía abre una nueva etapa en su vida.

—Estoy viviendo un momento de paz y tranquilidad que me hace sentir bien conmigo misma y me obliga a pensar en todo lo que yo quisiera en el futuro.

“Creceré conmigo en las nuevas representaciones de la sensibilidad humana. Se trata sobre el Canto Central de Neruda y su momento por el mundo, que le sirvió para cambiar las cosas, confesarle la necesidad de retratar al ser humano con sus virtudes y defectos.

—Todos tenemos algo que decir en algún momento de nuestra vida. Eso lo hacen a través de la narrativa y otros mediante la poesía. Aunque, muchas veces ayuda a que la gente crezca.

Algo a todo lo que le rodea, desde de la vida cotidiana a través de los poemas, que imperceptibles que muchos se pierden en la vida por sobrevivir.

Dejamos de sobrevivir para vivir plenamente” es la lección que se destapa hasta el final de su segundo libro. A vida me refiero la creación literaria le da esperanza, me motivación, me muestra de mujer, para salir a la calle con el corazón en la mano y enfrentar una ciudad opresiva con las almas sencillas.

—A pesar de ello creo que mi poesía está más cerca del dolor que del sufrimiento. Es la condición para.

Sacar la voz [artículo] Mauricio Illanes Naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Illanes, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sacar la voz [artículo] Mauricio Illanes Naranjo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile